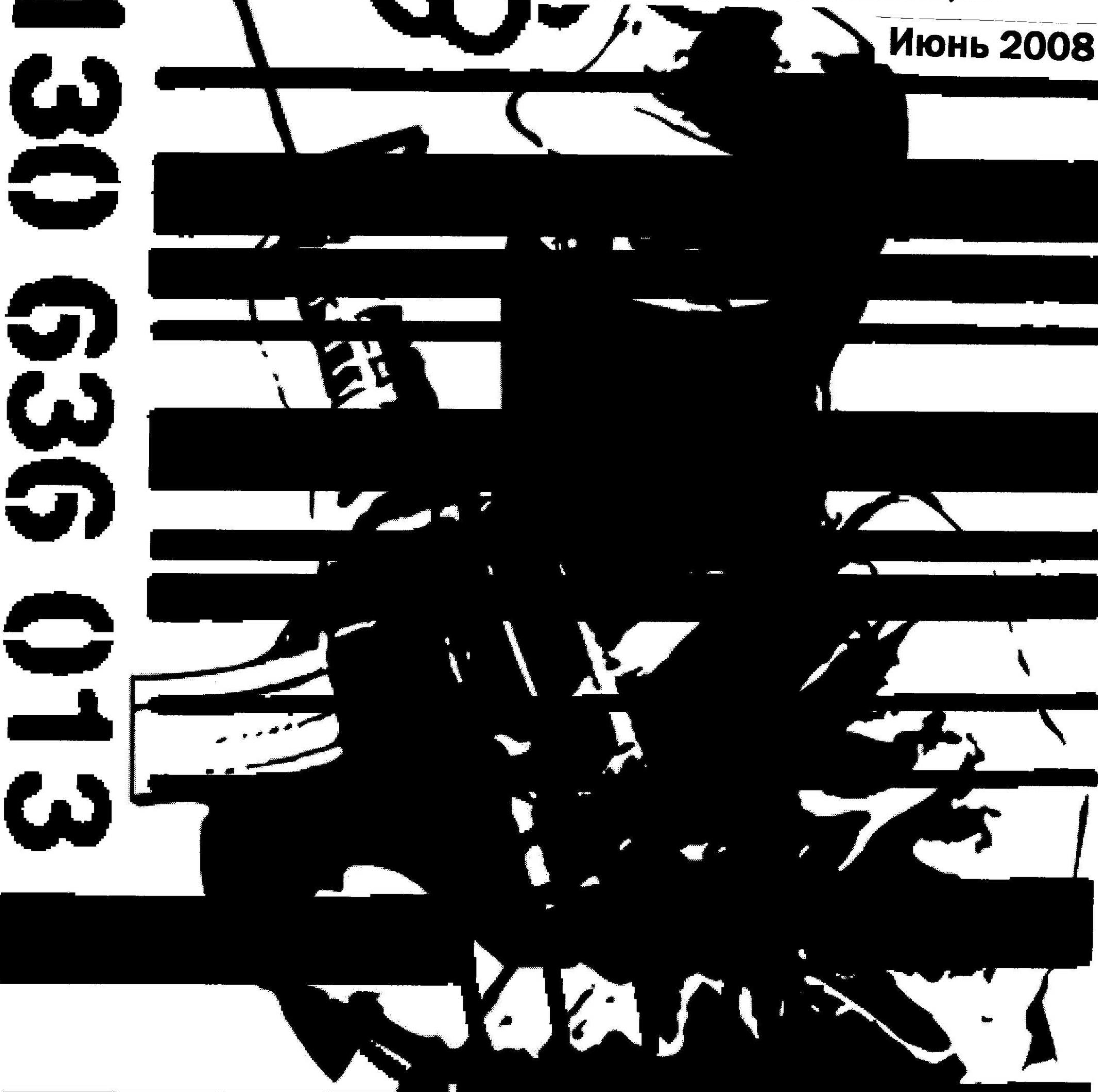
EVIL PUNK

ЧЕТВЕРТАЯ НУМЕРАЦИЯ

Июнь 2008



=========000000000000000000000000000000000

EVIL PUNK

ЧЕТВЕРТАЯ НУМЕРАЦИЯ

Здаров, бунтари, падонки, асоциальные элементы и прочие панки!!! Я еще жив, а значит вашему вниманию представляется четвертая нумерация подпольного журнала “Evil Punk”. Буду с вами откровенен и скажу честно, что в этот раз я делал зин до седьмой страницы, на последующих просто тупо боролся с ленью. Вот. В этом номере присутствует довольно много стаффа из интернета, но это все довольно банально объясняется тем, что товарищи, которые лазят по нету лазят не там, а у многих нет ни средств ни времени на это занятие. К тому же я считаю, что найти в интернете что-то пиздатое (или не очень пиздатое, как в данном случае) и опубликовать в журнале тоже какой-никакой, но труд. Помимо этого здесь вы найдете интервью с группами “What We Feel” и “Бунт Ради Бунта”, немного типа рецензий, немного новостей не первой свежести и т.д. Когда будет пятая нумерация? Пес ее знает, зависит от вас, если будете помогать, то будет скоро, а если нет, то может вообще не быть, или будет какая-нибудь пизданутая такая пятая нумерация. Все в общем, идите нахуй, то есть до новых встреч, любви вам и тепла, блять!!!



the free market?

00000

Орша 27 октября 2007
Типа отчет о типа концерте

Не хотел я писать об этой шляпе, но вот подумал и решил начертать пару строчек от нехуй делать. В общем как перед любой поездкой куда-то, обстоятельства сложились так, что с утра в дизеле мы оказались в состоянии бодуна не спавши и не евши. В общем в Орше встретились с панками из других городов и поехали к месту проведения концерта. Приехали мы рано, так что часа два с лихуем тусовались вокруг клуба, в клубе и в магазине, естественно, трезвых лиц там не было вообще, что меня немного расстроило, потому как действительно заебало то, что все или почти все белорусское панк-движение сводится к алкоголю, ну да ладно. Я вообще держался, держался, но в итоге тоже наебенился, короче первую группу я проебал за клубом блюя, бухая вино и рассказывая какому-то футбольному фанату о том как все хуево в Витебске. В общем потом я все-таки попал в клуб, как раз настраивалась вторая группа. Я вот немного не понял на что был направлен этот концерт, и меня немного насторожила надпись на сцене "ПанкРок Не Против", этот сейшен так походу и называется, но что это за хуйня? Не против чего? Это я разузнавать ни у кого не стал, потому как мне это к тому времени уже стало не особо интересно. Вернемся к самому концерту. В общем настраивалась вторая команда, отрываться я как-то не очень хотел из-за своего организма, поэтому присел, достал бутылку вина, раскупорил и, попивая, стал наблюдать за происходящим в зале и на сцене конечно. Хуево, что я не помню как называлась эта группа, но ебальник вокалиста был разрисован краской, и играли они всякие панк-песни, текстов которых я нихрена не разобрал, думаю, что никто не разобрал, запомнилась песня, которая называлась "НЕ SXE", но ее, я считаю, можно было и не исполнять, так как взглянув в зал можно было и так понять, что никаким sXe там и не пахло, еще они играли кавер на "О.Н." "Кладбищенская", который как мне показалось был похож больше на кавер пургена, какой-нибудь песни с альбома "Все государства концлагеря". Но все это вполне можно понять, потому как звук был не совсем крутой для панк-рока или панк-хард-кора, при таком звуке наверное нойз с крастом играть заебись. Потом играла "Дефлорация", но я уже не помню как они играли, потому как мое вино подействовало конкретно, но вроде у них все нормально было. А потом пришли оккупанты, втыкали, втыкали и в итоге все к хуям прикрыли. Забавный момент: к клубу потянулась местная гопота и стала упрашивать ментов не запрещать панкам играть. Такой здоровый гоп стоит и говорит такой менту: Я вот никогда не видел таких ребят вот в такой одежде и музыку такую не слышал никогда, мне вот интересно посмотреть на них, послушать их музыку, не отменяйте концерт! Пиздец, и мент реально разрешил поиграть еще, но тут началась свинство самих музыкантов и людей, которые были на концерте, кто-то спиздил процессор, ублюдки, FUCKOFF вам. После этого, конечно, началась суета, беготня, выяснение кто это сделал, но естественно никого не нашли и никакого концерта дальше не продолжилось. Забыл написать, что после того, как концерт остановили, панки начали орать АСАВ, но не все, что очень расстроило, вообще сложилось впечатление, что засирать ментов стали только те люди от которых я в принципе этого ожидал, один знакомый поведал свиньям прямо в микрофон о том, что они козлы. А остальное большинство как-то не особо возмущались, хотя я мог всего и не видеть, но все-таки. Еще запомнился гопник который тусовался и слэмовал вместе с панками (гопник, явно отслуживший в армии и как мне показалось он был вообще завербованным мусором), а после того как пришли козлы он начал рассказывать о том, что нельзя вылазить на сцену. Вы представляете, на панк-концерте нельзя лазить по сцене и отрываться вместе с музыкантами, и это втирает какой-то ебаный гопарь, не имеющий никакого отношения к панку. Действительно бывает, что публика мешает на сцене, но об этом могут сказать сами музыканты, а не какой-то ментовский выблядок. Вообще ничего особо хорошего о концерте сказать нельзя, к тому же групп заявлено было дохуя, а выступило только несколько. Искренне сочувствую ребятам, которые ехали хуй откуда чтобы выступить, а в итоге так дико обломались. Единственное что было крутое, так это, что много людей, которые давно не виделись собрались в одном месте и весело под алкоголь пообщались. Ну что еще написать? Пошли потом на вписку, очень много людей вписывались в одном коттедже, вписывались весело, среди ночи появлялась водка и т.д. С утра поехали на вокзал, где тоже пили, ай, заебало мне писать об этой хуйне, может кто-нибудь другой где-то что-то напишет об этом концерте, может лучше. Может подробнее, а мне что-то заебало. Вот, блять, вспомнил! Кто-то возле клуба спиздил или нашел котенка (я даже догадываюсь кто, ну ладно), в итоге его бросили на вписке и мы (витебские товарищи) привезли его в Витебск, и в последствии он жил некоторое время у меня, а потом один товарищ отвез его в деревню. Вот так блять!!!

P.S. Группы, которые успели выступить назывались: "Дети января" (Орша),"Припадок" (Могилев), ну и упомянутоя выше "Дефлорация".

Орша 27 октября 2007
Типа отчет о типа концерте



В конце 2007 года наконец-таки была завершина запись первого альбома "KLAZET". В него вошли песенки, написанные с конца 2003 по 2007 год. На своем творческом пути "KLAZET" постоянно сталкивался со всяческими косяками и адскими сюрпризами, но творческий разрушительный дух победил неудачи и это свершилось, альбом появился на свет. Я очень-преочень рад этому и хочу поблагодарить всех людей, которые решительно помогали и просто по-дружески поддерживали меня и Замка, спасибо вам, ребята. Изъебываться с глянцем и заводскими CD мы не стали и выпустили все как всегда, 100% D.I.Y. На обложке вы найдете текста, фотографии и краткую историю группы,



а на самом CD-R 17 убойнейших песен злобного витебского панк-рока. стоит это чудо 3000 бел.р. - прямо в руки и 3500 бел.р. - по почте. Ну все, хватит распинаться, приобретайте и слухайте.



А еще за это время появился мой бумажный ужас под названием "БУМАГА ВСЕ СТЕРПИТ" #2, и стоит она 1000 бел.р. в руки, 1500 бел.р. - по почте. Вот так вот, блять.

UNHAPPY BIRTHDAY

13 января 2008 года в Витебске три идиота уничтожали аппаратуру, вследствие чего появилось новое творение "UNHAPPY BIRTHDAY" под названием "Пизда Ушам". 13 злющих, а местами смешных треков с моим мерзостным вокалом захуярнны на болванку, которая засунута в пакетик с обложечкой и буклетиком. Заполучить этот дурдом можно за 2000 бел.р. в руки и за 2500 бел.р. - по почте. Слушайте грязный noise-crust и не выебывайтесь.

РЕЦЕНЗИИ И ОБЗОРЧИКИ

TOTAL DISTORTION HELL – охуительный в общем сплит из четырех групп, вернее из двух групп и двух проектов. Первые три трека от "SAKATAT" (Турция) в принципе неплохой грайнд, но по-моему немного послабее остальной музыки на этой CD-рке, может быть из-за качества записи. Следующие три трека "DUPLET", провокационный проект Саныча и Грина, охуительный в общем noise, "Не мешай мне курить" вообще супер хит (по крайней мере для меня), только вот кавер на Г.Р.О.Б. ну никак не радует, не люблю я Г.Р.О.Б. и все, хоть в 90-х, хоть в 80-х, а самого Летова вообще ненавижу. Потом ебашили "АРМАТУРА", вообще все круто, все заебись, охуенный такой живенький grind-core. И завершает split "HARAKIRI" одно из самых ярких явлений за последнее время в белорусской музыке, да, да, для таких как я это самая настоящая крутая музыка, три новых ударных песенки, которых нету на демках. Вообще реальный TOTAL DISTORTION HELL. Побольше бы таких было сплитов.
HERO87@MAIL.RU ;
DEFECTININDUSTRY@MAIL.RU ; I-LOVE-ZOMBI@HOTMAIL.COM ;
CESETTUR@HOTMAIL.COM

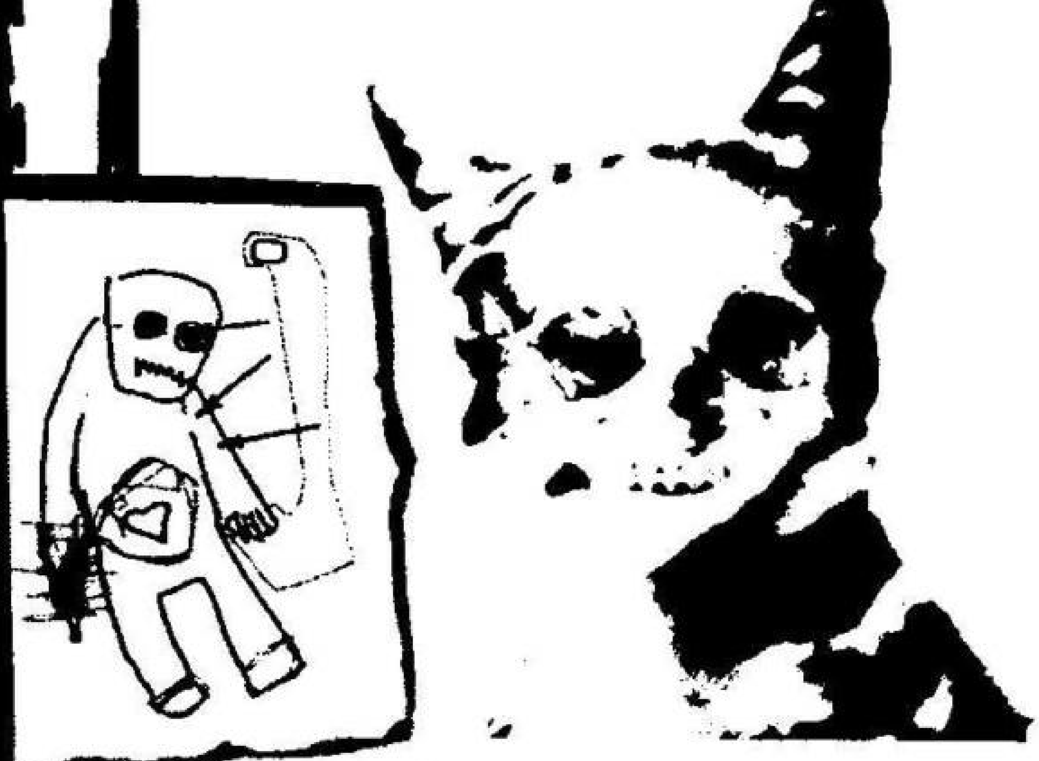
МЕЧТЕЦ "ВСЕ БУДЕТ ХОРОШО" – Медиатор цепляет нижние струны, и вдруг на сознание обрушиваются тяжелые тягучие мрачные рифы. На вокале герла, что радует, хотя над вокалом ей наверное стоило бы поработать. "Я нашла себе друга, электричку с душой самолета". Неплохо, неплохо, только вот причем тут myspase.com, это что типа рекламы что ли? Вообще я ожидал от "Мечтец" чего-то среднего между "LAMANT" и "BRUD KROU", а тут нет, все мрачно, в медленном или в таком почти среднем темпе. Хотя если все это ускорить и добавить немного отвязности что-то среднее наверное и получится. Вообще в целом мне понравилось. И вот еще, это наверное круто слушать в плохом настроении.
ZOOMDOOM@MAIL.RU ;
DEFECTININDUSTRY@MAIL.RU ;
MALLPA@BK.RU
Беларусь 220050 а/я 359

www.myspace.com/me4tez

МЕЧТЕЦ

МЕЧТЕЦ "EURONEWS 2007" – вторая запись этой группы, мне она понравилась даже больше чем первая. Странно, но Саныч почему-то думал, что она мне не понравится. Здесь звук стал более сырой и грязненький, вообще вся атмосфера этой записи стала заметно веселее. Вокал стал покруче, звук барабанов по-моему тоже, да и побыстрее песенки стали. Единственное, что некоторые текста мне не понятны. А так думаю, что такие группы все-таки не для всех, что как раз таки и привлекает. Еще здесь добавилась губная гармошка, хаотично вставленная в песни. Сами музыканты называют это пост ди бит, в общем неплохо, неплохо...
ME4TEZ@MAIL.RU

mёчtец



всё будет хорошо!!
(самодельное сидиэрдемо)
Пост ди бит с женским вокалом (минск).
1 доллар + пересылка. Обмен (обговоренный заранее).
Александр Василенко а. я. 359
минск 220050 беларусь
defectinindustry@mail.ru
zoomdoom@mail.ru
mallpa@bk.ru

LA DISMOSH "КОШКА СМЕРТИ" – Да, Грин конечно молодец. Ништяк, ништяк... Моя любимая песня на этой болванке "там-там",
ха-ха. Жаль только, что эта cd-рка очень короткая, всег 4 минуты вроде... А так все круто, шум, тупняки, эмоции...
LADISMOSH@MAIL.RU

NEVER MORE #1 – Арт-зин, ну и пиздец... на первой страничке девушка, лежащая и курящая на полумесяце, дальше нарисовано слово INTRO, вопросики (в смысле значки "?") и какая-то рожица или личико. В общем этот Зин по большей части и состоит из таких душевных рисуночков, это наверное стоит рассматривать самому, а не писать об этом, но один рисуночек все же стоит описать, это такой мальчик красивенький с бутылочкой алкоголя в чулочках, в бюстгалтере, ну и соответственно раз он мальчик между ножек болтается писька. Вот, а рядом стишочек – "Я хочу себя очень как никто никого". В общем в зине этом душевные картиночки и стишочки.
NEVERWORLD@FROMRU.COM

ВСЕ ВМЕСТЕ #4 – Петрозаводский локальный панк-хк зин. В целом, как мне показалось, зин состоит в основном из отчетов о концертах и историй о событиях происходящих в ПТЗ. Имеются несколько интервью, с "LOS FASTIDIOS" и с человеком из ANGRY SOUND SYSTEM , он устраивает некоторые концерты с некоторыми группами. Еще есть колонки: о виниле, о жестокости к животным и колонка самого Scandala, которую он написал в диком тупняке. В конце зина несколько рецензий о ПТЗ зинах и записях. Также там есть всякие рисуночки и еще что-то. Нормально в общем.
SCANDALS@MAIL.RU

PUNK-NIGAD.I.Y.#2 – Не знаю, не знаю, что-то вообще никак не тронуло. Разве что полезная статейка про то как делать коктейли молотова, еще формат такой прикольный, маленький карманный и сам зелененький. А так там интервью еще три штуки, совсем никакие, особенно не понравилось то, что какой-то из этих групп нравится витебская mtvшная говно"панк" группа "КАК". Не знаю я в общем, может другие номера этого Зина лучше?
PUNKNIGADIY@MAIL.RU

DEVIL SHOOTS DEVIL/WHAT WE FEEL split cd – этот релиз выглядит совсем как из ларька, что в очередной раз доказывает, что ебучим коммерсантам нехуй ровняться с DIY продукцией. Коробка диска запечатана в целлофан, глянцевая обложка с текстами и спасибами групп, хотя дизайн обложки мне как-то не очень, но что-то в этом есть, на самом диске тоже картинка. Первые на сплите What we Feel, в общем мне понравилось, хотя я не любитель такой музыки с таким чистым звуком, по мне так если было б грязнее, то было б круче, но это как кому нравится, в целом мне понравились все пять песен, но больше всех первая песня – преимущественно из-за текста, третья – опять же текст просто охуенный, но и музыка здесь лучше, я б эту песню сделал бы гимном Витебска; и четвертая – называется CrustSong, хотя это и не совсем crust, но неплохо. На мой взгляд этой группе не мешало бы побольше злости и скорости, тогда было б охуенно, но это их третья запись, поэтому сужу по ней. Devil Shoots Devil – какие-то слишком эмоциональные, у них крутые вступления, но потом как-то не очень, присутствуют модные кусочки, но они есть и у первой группы. Местами мрачновато, но вообще особо плохого не напишу, мне понравился вокал Наты и Devil Shoots Devil звучат более сыро нежели WWF, больше всех мне у них понравилась песня "Демонстрируй мне свой стиль", а последняя песня спета только Натой, очень печально (ну не очень, но печально). Вообще скажу так, это хороший сплит для этого музыкального жанра, именуемого hard-corом современным, ну может я ошибаюсь, ну ладно. Еще на обложке как-то слишком много лейблов, что на самом деле ларек напомнило, как-то это не особо красиво смотрится. Вот.
Адресов там дохуя, поэтому пишу адреса самих групп:
WWF-HC@RU.RU ;
WWW.MYSPACE.COM/DEVILSHOOTSDEVIL

ДИВЕРСИЯ – Преимущественно это бумажный филиал сайта diversion.test-machine.com Нормальный такой журнальчик, посвященный красту в большинстве своем. Интервью с "VAE VICTIS", "CROWD CONTROL", "DISTRESS", "ISKRA", "DEATH SIDE", "RIPPING THRASH", "TOTALITAR", "BRUD KROU", "HATE TO STATE", "CONTRA LA CONTRA", "NO SECURITY", "TRAGEDY", "ANTI-CIMEX" и еще кусок интервью "ACTIVE MINDS" из "Profane existence #29-30. Многие интервью очень старые и перепечатаны из разных зинов, как вы уже успели заметить многих групп уже не существует. Еще здесь есть КРАСТ-КАТЕХИЗИС, который рассказывает о самом красте и его поджанрах или о близких ему жанрах, еще рассказ о SHIZUOKA CITY HARDCORE; а также история о G.I.S.M. и много рецензий опять же преимущественно на самый совершенный музыкальный стиль. В общем хороший журнал. Ура! CRUST FOREVER!
DIYHC@YAHOO.COM – ШРПВ, Россия Санкт-Петербург -9, 195009 а/я 30 Дмитрий Иванов

PUNK-NIGAD.I.Y. #3 – В этом номере рассказ о приезде "MAUSOLEUM" в Минск, рассказ о приезде "F.P.G.", в общем еще всякие отчеты о всяких концертах, флаеры, интервью с глупой группой "SCREPKERS", и еще всякая хуйня про группу "Психея" (нахуя она там, я вообще не понял), ну там еще что-то и история группы "DIGGER'S". На последней странице довольно неплохо описан концерт в Орше (для тех кто там был, кто не был могут не понять), ну и все. А так не особо мне нравится зин этот, какой-то он по меньшей мере странный.
PUNKNIGAD.I.Y.@MAIL.RU

INTERPRETATION #2 – Неплохой журнал, много интервью с достаточно неплохими группами (если судить по самим интервью), полезные статьи, довольно интересные статьи, немного рецензий, немного рекламы всяких distro. В общем нормальный такой журнал. Если честно, то я до конца его так и не дочитал, так полистал, полистал, поэтому все, написал немного и хватит.
WWW.MYSPACE.COM/INTERPRETATION_ZINE
INTERPRETATION_ZINE@YAHOO.COM

ПАРТИЯ "ДЕТСТВО" – Теперь эта минская команда гордо называет свою музыку Crust-Punk и небезосновательно. На этом альбоме звучание стало боле жесткое и тяжелое, музыка стала намного агрессивнее, да и вокал прогрессирует. Некоторые текста достаточно круты, но к ним нужно обязательно читать комментарии, иначе можно не въехать в смысл той или иной песенки. А вот обложка мне как-то не очень, на мой взгляд можно было бы придумать что-нибудь поинтересней, хотя каждому свое. А в целом неплохой альбомчик получился, надеюсь последующие альбомы группы будут прогрессировать дальше и будут становиться злее, жестче и брутальней.
OKPUNKROCK@MAIL.RU



Б.Р.Б. "НИКТО ИЗ НИЧЕГО" – Вот оно, охуеть, пиздец блять... вот это мне понравилось, брутально вдохновляет..! Это третья запись Б.Р.Б. , теперь здесь живые барабаны, все стало разборчивей, но это не главное, потому как мне и первые два альбома нравятся. Текстура стала охуительной, более серьезной (может это и неправильное слово), в общем охуеть! Вот это вот я понимаю, вот это брутал настоящий! В общем не знаю, что написать, очень-очень понравился мне этот альбомчик. Вообще надо признать, что "Бунт Ради Бунта" одна из тех групп, которые лично меня вдохновляют на какие-то дальнейшие действия... Хорошо, просто отлично, ну что писать, надо слушать этот крутейший альбомчик.
WWW.SAMOPALKA.NAROD.RU





I LOVE ZOMBI
satan art zine
yesskelet@bk.ru



www.myspace.com/me4tez

EP:1.Здарова, Аморал! Давай рассказывай в общем что было интересного на студии при записи вашего последнего альбома "Никто Из Ничего", как все происходило, какие забавные моменты особенно запомнились?

Привет! Только я не аморал, хотя аморализм очень близок ко мне в моей жизни.
Вот, в январе был записан третий альбом Б.Р.Б. «Никто из ничего». На студии было интересно, т.к. на студии мы писались в первый раз. Забавные моменты были тогда, когда мы записывали вокалы, звукорежиссер смотрел на нас как на ёбнутых кретинов и часто смеялся. Записались за два дня и уехали.





EP:2.Откуда, из каких побуждений возникла идея создания Б.Р.Б.? Как вообще все начиналось, с какими трудностями приходилось сталкиваться?

В 1999 году я и патрыёт играли у меня в школе, я на басу, он на барабанах. Потом мы решили, что нужно найти гитариста и сделать группу. В 2001 году мы репали в старом доме пионеров с первым названием: «Падаль». Где-то в 2002 году, сочиняя новые песни, я придумал название «Бунт ради бунта», оно более конкретное и бунтарское...☺.

EP:3.Ты раньше делал свой зин "5г.Тротила", куда он делся, делаешь ли ты его сейчас, может собираешься выпускать еще какие-либо издания?

Недавно вот был доделан 4-й номер «5г.Тротила», я продолжаю делать журналы, просто я их хреново распространяю. Других изданий выпускать пока не собираюсь.





EP:4.Какими методами на твой взгляд нужно разрушать сложившиеся моральные устои и принципы, как ты считаешь нужно бороться с дерьмом мира сего?

Ну, у меня вот нет никаких моральных устоев и принципов, и мне по большому счёту похуй на тех, у кого они есть. С моральными устоями, принципами и всякого рода ограничениями мышления живёт большинство людей. Это тупое быдло, шлюхи и прочее смардьё. Нужно всем нам объединяться, съезжаться и рвать всем мозги своим безбашенством мышления и парадной аурой. Тогда быдло поймёт и сдохнет. ☺
Нужно просто выйти на улицу и быть собой, это и будет борьба.

EP:5.Что скажешь о современной белорусской панк-движухе, не кажется ли тебе, что черезмерное распиздяйство и наплевательски-похуистичное отношение самих панков, порождает если не все, то многие напряги с которыми приходится сталкиваться нашему панк-движению в целом?

В белоруссии панк-движения, которого хотелось бы видеть, вообще нету. Есть всякие там модные выблядки, которые берут всё из запада, всякое там Punk Crew, которому просто хочется наблевать в ебало. Есть панки с ограниченным мышлением, как у быдла, они же есть модники, и типичные фанаты пургена и киша. Я хочу, чтобы панки были более брутальные со всех сторон, со стороны мышления и парадной аурой. Я знаю, что это сложновато, но возможно.

EP:6.Откуда черпаешь вдохновение, понятно, что из музыки, книг и т.д., а есть какие-нибудь тасочки откуда черпать вдохновение можешь только ты и никто другой?

Я могу вдохновиться запахом лесного хвороста, плотно пожравши, выпитым алкоголем, придуманной, пизданутой, личностной хуйнёй, и прочей новой поебенью, которая взбредёт в голову. Меня может вдохновить человек, который понимает мои больные заморочки. Но, конечно же, главное вдохновение, это – музыка.

EP:7.Собираешься как-нибудь набрать постоянный и несменный состав, чтоб самому не приходилось играть, записывать по несколько инструментов сразу?

Это моя мечта, найти полный, постоянный состав, найти людей с полным взаимопониманием. Уже восемь лет ищу. Никто не находится.

EP:8.Что думаешь о современных панк-пионерах? по моему все уже настолько зомбированы происходящим дерьмом, что врядли кому-то можно что-то объяснить, доказать, как-то прошарить. Есть конечно некоторые личности, но очень мало, а что в общем ты думаешь по этому поводу?

Доказывать как бы вообще ничего не желательно, большинство людей, как я уже говорил, ограничены в своём мышлении и в понимании. Если они первые проявят какой-то интерес, тогда можно и поговорить с ними.

EP:9.Какую часть своей жизни ты посвящаешь своему творчеству и всяким другим diy делишкам?

Всю свою жизнь я посвящаю своему творчеству и ебанизму.

EP:10.Расскажи о каких-нибудь наиболее ярких выступлениях "Б.Р.Б.", где пришлось играть впервые и где приходится играть вообще?

Нигде нормально играть не приходилось, т.к. всегда проблемы с составом. Играли в Лиде, полное уёбищество, играли на морозе, на улице, и аппаратура трещала. Играли в Березе, тоже гавно полное, аппарат отстой, и пошло оно всё нахуй. Нас приглашали много раз, в разные города, но мы хрен куда ездили, т.к. то небыло гитариста, то барабанщика. Из-за всего этого я люблю пить пиво, вино, иногда водку. Последний год люди были из разных городов, мы ездили через всю Беларусь ради одной репетиции. Для Б.Р.Б., выступление - это больное место, на данное время.

EP:11.Что больше всего тебя разочаровывает в панке?

Ну, вот, я - панк, и в себе я не разочаровываюсь. Я не разочаровываюсь в панках, которые действительно панки. А на остальных типа-панков мне глубоко похуй!

EP:12.Кого бы ты убил в первую очередь?

Убивать никого не хочу, здесь всё зависит от ситуации.

EP:13.Традиционный вопрос нашего зина: нравятся ли тебе трамваи?

Мне нравится то, что у них, как и у поезда, железные колёса.



EP:14.Какие планы на ближайшее будущее у Б.Р.Б., есть какие-нибудь крутые задумки?

Я хочу переиздать «кг.Тротила» и «Рубище больных психопатов» на хорошем звуке, ну и конечно же, продолжаю искать людей в Б.Р.Б.

EP:15.Расскажи какую-нибудь коротенькую сказочку или стишочек, наподобии как в "5г.Тротила"?

Ай!

EP:16.Ну, в общем все, спасибо тебе за это небольшое интервью, надеюсь я не сильно тупил со своими вопросами, ну и пару слов в завершение от тебя?

Ну, пока. И с возрастом не меняться, оставаться нужно самим собой, и надо всем купить автоматы, потому что, нехуй делать! Да будет всё хорошо!







EP:1.Привет! О истории создания вашей группы спрашивать не буду. спрошу лучше как так получилось, что за два года существования у вас уже имеется три релиза?

Привет, меня зовут Игорь, я буду отвечать на вопросы.
Спасибо, что не спрашиваешь нас о истории группы, сказать по честному – надоело отвечать на этот вопрос в каждом интервью, рассказывая по сути одно и то же.
А по поводу трех релизов за 2 года – я не считаю, что это много, если релизы действительно качественные, и не очень понимаю группы, которые играют по 4-5 лет, имеют какой-то статус, но при этом не имеют ни одной приличной записи. Это происходит в основном, как мне кажется, от лени, которой подвержены многие музыканты.
Также хочу сказать, что все свои релизы мы издаем сами (конечно не без помощи хороших друзей группы), и сами делаем все начиная от дизайна и заканчивая непосредственно распространением.
Поэтому и выходит все быстро, а не по полгода, как на некоторых лэйблах.
По поводу релизов, могу рассказать о каждом отдельно.
В апреле 2006 года мы поехали в Санкт-Петербург на студию, записывать 9 песенный альбом. Записали все быстро, за несколько дней, но вот со сведением возникли серьезные проблемы, так как наш экс-гитарист Шина, который жил в Питере, и должен был непосредственно сведением заниматься, как то охладел к группе, начал динамить, в результате сведение затянулось до конца лета. В середине лета мы с Шиной попрощались друг с другом, и пригласили в группу другого парня, тоже из Питера. С ним закончили сведение, и начали готовить альбом к изданию. А потом получилось так, что мы поняли, что с новым гитаристом все наши песни звучат абсолютно по другому, да еще к тому же появились новые песни, которые звучали значительно лучше чем тот материал, который мы записали. В конце осени мы дописали еще 5 песен в новом составе, и переписали гитары, вокалы и пересвели старый материал. В результате у нас получилось 9 записанных песен в старом составе, и 13 песен в новом составе. Поэтому и возникла идея, издать 9 старых песен сплитом с какой нибудь группой. Тут как раз я познакомился с тульскими ребятами из Bloodspit Records, мы им старые песни и отдали, а они сделали сплит с немцами The Force Within, которых мы знали, т.к. в их составе играл парень из Tackleberry. Вот так в декабре 2006го года вышел наш первый официальный релиз, а потом через 2 месяца вышел альбом Последняя Война, уже с новым звучанием.
По поводу сплита с Devil Shoots Devil, тут история еще проще: в середине лета 2007 года, мне позвонил мой приятель из Минска, их вокалист Даник, и предложил нам выпустить сплит. Мы конечно согласились, сразу поехали в студию и записали 5 песен на сплит, и уже в сентябре он вышел на cd.
В феврале 2008го у нас вышел кстати 4й релиз – picture LP, 18 песенный винил, изданный в Германии, на лейбле ANR. В винил вошли песни с альбома Последняя Война и со сплита с DSD.

EP:2.У вас есть песня "Аполитичный scum", она мне очень понравилась, потому как она очень актуальна для моего города и для меня, я с этим очень часто сталкиваюсь и в свое время я очень разочаровался в большей половине панк-тусовки своего города на этой почве. Судя по песне для вас это тоже актуально, делаете ли вы что-нибудь для изменения этой ситуации кроме песен? или пусть тусуются если они такие трусливые тупицы?

Я считаю, если люди начнут задумываться о своих поступках, о своих убеждениях, то ситуация с этой темой должна рано или поздно изменится в лучшую сторону. Мы все в этой группе тоже были «аполитичны» до определенного периода, но в то время на концертах не убивали людей, и нацисты не лезли во все субкультуры. Сейчас же, по нашему мнению, быть наци-толерантным, это просто преступно.
Поэтому мы поем об этом, и стараемся передать людям нашу точку зрения на этот вопрос.

EP:3.Ваша песня "Лицом к лицу" заставляет думать, что вы достаточно серьезные ребята. Как часто вы пиздитесь с фашистами? являются ли гопники серьезной проблемой? у нас, например, гопота порой является очень хуевым напрягом.

Каждый в нашей группе занимается своим делом, кто то концерты организует, кто то фашистов пиздит, кто то занимается чем то еще.

EP:4.Как бы сами охаректизовали музыкальное направление своей музыки, кто участвует в группе, в смысле панки, скины...?

Я не могу сказать одним словом что мы играем. Утяжеленный олд-скул хардкор наверное, с мелодичными вставками. Всем в группе нравится разная музыка, и поэтому и получается такая смесь.
А по поводу того, кто играет в группе – мы не вешаем ярлыки, и не стремимся принадлежать к какой то субкультуре, и играть для какой то определенной публики. Мы играем для всех, для абсолютно разных людей, поддерживающих наши убеждения, наш взгляд на вещи.



EP:5.Что за песня "crust song, это дань уважения этому жанру?

Это просто песня шутка. В нашей группе 4 месяца участвовал второй вокалист, олдовый крастер, лидер питерской группы «Дистресс» - Саша Малыш. И мы с ним целый культ шуток про наших знакомых крастеров придумали внутри нашей группы, ну таких – беззлобных абсолютно. И однажды играли в Питере концерт, и пока шли от клуба до вокзала – придумали песню. Типа текст стандартной краст-группы. Приехали в Москву, и на репетиции быстренько что-то слабали. Вот так получилась эта песня, всерьез ее воспринимать не нужно, просто песня прикол про наших друзей.

EP:6.Занимаетесь каким-нибудь творчеством помимо группы?

Митя играет в группах Dottie Danger и Mass Murder на гитаре, причем в ДД пишет практически всю музыку. Остальные ребята кроме музицирования в WWF ничем особым не занимаются.

EP:7.Назови пару фильмов, которые ты хотел бы показать панк-пионерам, как вообще относитесь к кинематографу?

Из последних фильмов на тему субкультур – очень понравились NY Hardcore, и This is England.

EP:8.Твое мнение на счет прошедших выборов в России?

Ничего не изменилось и не изменится, все идет своим курсом. Я даже не считаю это выборами, и вообще всегда игнорирую подобную клоунаду.

EP:9.Вернемся к музыке: где репетируете, какие вообще у вас возникают трудности в плане репетиций?

Трудности возникают только с Митей, т.к. он из Санкт-Петербурга, и бывает редко в Москве. А так – особых трудностей нет.



EP:10.Какие наиболее яркие команды на пост-советском пространстве можете выделить из общей достаточно однообразной массы, с кем бы из них хотели бы поиграть?

Надо сказать, мы сыграли со всеми российскими группами, с которыми мечтали сыграть. Из любимых отечественных групп назову Дистемпер, Засрали Солнце, Engage at Will, Unsubs, Turbolax, Klowns.

EP:11.Как ты думаешь, вы останетесь DIY группой до конца своего существования?

Думаю да, если мы станем коммерческой группой – это уже будет не WWF, а клоунада какая то.

EP:12.Что скажете о таком движении и направлении как CYBER-PUNK?

Мы не увлекаемся подобной музыкой.

EP:13.Где будете выступать в ближайшее время, может задумываете какой-нибудь тур или турчик?

В ближайшее время садимся в студию, записывать очередной сплит сд с нашими друзьями из Болгарии «LAST HOPE». С ними думаю поедем в тур по Балканам, а потом по России, но это будет ближе к концу осени.

EP:14.Нравятся ли вам трамваи?

Конечно, очень экологичный и романтичный транспорт.

EP:15.Спасибо за интервью, ну и несколько слов от тебя в завершение.

Удачи, берегите себя. Огромный респект за развитие и освещение независимой музыкальной сцены.



WWF-HC@RU.RU

MYSPACE.COM/WWFHC



What we feel

Together

Ха-ха, да-да, блять, то, что сейчас прочитаете ниже уже было напечатано в фанзине "NOLIE" #4, там написано, что источники этой статьи интернет, вот я собственно и нашел ее там, на сайте www.vitaextensa.narod.ru, там кстати еще много всякой жести типа "все жертвы Чикатило в фото". Ну так вот я в общем про то, что зин "NOLIE" #4 дошел до Витебска в одном экземпляре (да и в общем мало людей сейчас интересуется зинами), а статья очень хорошая и хотелось бы, чтобы больше людей ее прочитали, к тому же многие личности просто заебали своей тупостью по отношению к нойзу. Короче, кто уже читал перелистывайте странички дальше, кто нет – читайте и развивайте мозги, блять!!!

НОЙЗ

Нойз – музыка, в которой используются звуки, числящиеся неприятными и даже болезненными. Выражение «нойз-музыка» или определение нойза как музыки, в общем-то, противоречиво, т.к. шум считается чем-то нежелательным – непредвиденные и непреднамеренные звуки, артефакты звукозаписывающей аппаратуры, которые из музыки должны быть изгнаны, и вообще как нечто такое, чему музыка противопоставлена.

«Нойз, вообще говоря, устроен точно так же, как эмбиент Брайана Ино – в нем, в идеале, ничего не происходит, он не трогается с места. И в любом случае, нойз – не столько композиция, развивающаяся от увертюры к финалу, сколько человеконенавистническая атмосфера... Для мастера нойза шум – это вовсе не декоративный эффект, шум – это та материя, из которой он лепит свои конструкции: можно вырезать фигурки из дерева, можно штамповать их из пластмассы, а можно вываливать цемент прямо из бетономешалки в огромные и довольно массивные кучи. Главное – интенсивная и слепая энергия» (Горохов Андрей, «Музпросвет», сс. 167 - 168).

Как музыкальный жанр, нойз является наследником академических экспериментов со звуком, фри-джаза и индастриала.

В широком, «житейском» смысле, шум – это исключительно громкий и «дисгармоничный» звук, не имеющий никакого отношения к мелодии и музыкальным структурам и отрицающий их. Однако, как ни странно, нойз – это вовсе не шум для слушателей нойза. Самый известный нойз-музыкант Масами Акита сказал: *«Если под шумом вы имеете в виду неприятные звуки, тогда поп-музыка – это для меня шум»*. Итак, что же такое шум?

ШУМ

На самом деле, шум – настолько обширное и сложное понятие, насколько обширно и сложно, к примеру, понятие хаоса в синергетике. В теории информации (при обработке сигнала, при вычислениях) шум – это информация, не несущая смысла. Но все же информация.

В акустике шум означает бессмысленный звук, громкость которого выше допустимого уровня (отношение сигнал/шум в звуковой аппаратуре должно быть как можно больше).

С возникновением в 1928 звукового кино для киноведов возник и новый предмет для осмысления – соотношение звука и шума как выразительных средств, а следовательно, смысла и бессмыслицы. Режиссер Рене Клэр в работе «Искусство звука» (1929) первым различил понятия звучащего диалога и шума и предположил, что шум тоже имеет смысл и может быть интерпретирован: *«Вполне возможно, что интерпретирование шума имеет большое будущее. Создание звуковых картинок с использованием шумов реального мира открывает интересные возможности»*. Альберто Кавальканти считал шум синонимом естественных, природных звуков (работа 1939 года «Звук в фильмах»). В 60-х Зигфрид Кракауэр считал шум звуком, не относящимся к речи («Диалог и звук» (1960)).

Понятие шума является также понятиями таких наук, как: экология, биология, неврология, экономика, история, космология и т.д., не говоря уже о технических науках.

ЛУИДЖИ РУССОЛО

Луиджи Руссоло (1885 - 1947) – итальянский живописец и композитор, представитель футуризма, тесно сотрудничал с поэтом Филиппо Томмазо Маринетти. Ему принадлежит манифест «Искусство шумов» («L'arte dei rumori») (1913), в котором он утверждал, что промышленный переворот дал человеку возможности творить совершенно новые, более сложные и изощренные звуки.

Руссоло родился 30 апреля 1885 в Портогруаро в семье церковного органиста. В 1901 переехал в Милан, где позже принимал участие в реставрации фрески Леонардо да Винчи «Тайная вечеря». Первые живописные работы Руссоло представляли собой пейзажи промышленного города, выполненные в пуантилистской технике. После вступления в движение футуристов Руссоло оставил живопись и переключился на музыку.

Он считается одним из самых первых теоретиков электронной музыки и самым первым нойз-музыкантом в истории. Руссоло изобрел и сконструировал инструменты, которые называл intonarumori («шумашины») – в основном, это были перкуссионные инструменты для сценического исполнения. Он собрал оркестр, и первое же исполнение нойз-концерта Gran Concerto Futuristico в 1917 вызвало огромное недовольство публики (впрочем, Руссоло на это и рассчитывал). К сожалению, все эти уникальные инструменты были утеряны во время Второй мировой войны.

В 1941 и 1942 гг. Руссоло начал писать картины снова, в стиле, который он сам обозначал как «классический модернизм». Он умер 4 февраля 1947 года.

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА

Начиная с 20-х годов начали распространяться электронные инструменты, и композиторы стали писать произведения для них (например, «Ритмикана» (1931), написанная Генри Коуэллом для первой в истории драм-машины – ритмикона, изобретенного Львом Терменом; «Воображаемые ландшафты» (1939 - 1952) Джона Кейджа, написанные для радиоприемников).

Также композиторы стали писать музыку:

- для «препарированных» инструментов (работы Кейджа для препарированного пианино и Генри Коуэлла для «струнного пианино»);
- с использованием совсем «немузыкальных» объектов («Даже дикие лошади» Гарри Партча (1952) для его авторских инструментов, которые он называл «spoils of war» («военные трофеи»): автомобильных покрышек, самолетных топливных баков и гильз артиллерийских снарядов);
- с использованием магнитофонов (т.н. tape manipulations: «конкретная музыка» Пьера Шеффера и Пьера Генри (начало 50-х))
- и ранних синтезаторов («Музыка для синтезатора» (1961) Милтона Бэббитта, «Древние голоса детей» для игрушечного пианино (1970) Джорджа Крамба).

Кроме того, многие композиторы использовали традиционные музыкальные инструменты «нетрадиционным способом» – например, Маурицио Кагель, Яннис Ксенакис, Луиджи Ноно.

ИНДАСТРИАЛ

Благодаря индастриалу (официальная дата его рождения – 1976, когда группа «Throbbing Gristle» во главе с Дженезисом Пи-Орриджем основала в Англии лейбл «Industrial Records»), все эти техники перестали быть сугубо академическими экспериментами и проникли в поп-музыку.

Как и панк-рок, индастриал исповедует радикальные антимузыкальные и антисоциальные взгляды, однако отвергает панковскую идеологию анархии, «полной индивидуальной свободы» (для индастриала никакой свободы нет, все люди изначально репрессированы массовым производством и средствами массовой информации) и использование традиционных рок-инструментов. Ранние индастриал-музыканты («Whitehouse», «Factrix», «Zoviet France», «SPK») применяли склеенные в кольца магнитофонные ленты (tape loops), аналоговые синтезаторы, драм-машины, записанные промышленные шумы, искажение вокала и т.д. Музыка для индастриала – не музыка «в привычном понимании», а *«инструмент унижения, подавления и уничтожения»* («Музпросвет», с. 60). Т.е. (какой музыка позже будет являться и для нойза) – антигуманистична, агуманистична, антиантропоморфна; продукт машины или структуры, плющей на человека. В конце концов, индастриал и нойз опровергает и насмехается над наивными просвещенческими идеями о том, что человек – это высшее существо, «венец природы» и что все в мире устроено «по-человечески», а если и не устроено, то уж точно должно служить человеку (или хотя бы вписываться в его порядок).



БОЙД РАЙС (ОН ЖЕ «NON»)

Американский писатель, актер, фотограф, музыкант, общественный деятель и пр. Бойд Райс (р. 1955) начал свои шумовые эксперименты в 1975 году. Он подключал фен для сушки волос к электрогитаре, использовал электрополировщик обуви в качестве музыкального инструмента. Райс один из первых (после Джона Кейджа) стал использовать проигрыватели грампластинок как инструменты (т.н. turntablism) и разработал различные техники царапания пластинок – в общем, стал делать скретчи. Однако доказать влияние пластиночных экспериментов Райса на хип-хоп-музыку очень трудно. История считает изобретателем скретчинга DJ Grand Wizard Theodore – изобрел он его в том же 1975.

«METAL MACHINE MUSIC» (1975)

В июле 1975 года был выпущен двойной альбом Лу Рида «Metal Machine Music». Этот альбом можно рассматривать либо как шутку, либо как поделку, которую надо было во что бы то ни стало записать, чтобы выполнить обязательства по контракту с лейблом (альбом стоит на втором месте среди самых худших рок-н-ролльных альбомов за всю историю), либо как высокий образец нойза. Сам Рид утверждает, что альбом полностью состоит из одного только звука зафидбэченной гитары, записанной на разных скоростях, и что состряпал он его в своей нью-йоркской квартире на четырехдорожечном магнитофоне чуть ли не за несколько часов.

Альбом состоит из четырех треков, каждый трек занимает одну сторону грампластинки. Четвертая сторона специально препарирована на фабрике – так, чтобы последние несколько секунд альбома повторялись до бесконечности.

Лу Рид «официально» никогда не был «нойз-музыкантом». Помимо своей песни «Perfect Day» (ее множество раз перепевали всякие поп-артисты), он известен как участник «первой антирок-группы» «Velvet Underground», которая, вдохновляясь идеями Энди Уорхола (он был ее дизайнером), писала в конце 60-х занудные, никак и никуда не развивающиеся композиции («Музпросвет», с. 258).

Альбом «Metal Machine Music» «оказал большое влияние» на нойз.

ЯПОНОЙЗ (JAPANOISE)

Возникшая в начале 80-х японская нойз-сцена с ее абсолютной музыкальной свободой – это такое же уникальное национальное явление, как анимэ или суши. В Японии насчитывается несколько сотен нойз-музыкантов и коллективов, среди них: «Merzbow», Masonna, «Contagious Orgasm», «Melt-Banana», «Pain Jerk», «KK Null», «Ruins», «C.C.C.C.», «Boredoms», «Killer Bug», «Government Alpha», «Diesel Guitar», «Incapacitants». Особое влияние японойз имеет в Америке. Японойз – это очень радикальная субкультура, помешанная на садомазохизме, скатологии, половой анатомии, пытках, порнографии, футуристах и дадаистах, всевозможных уродствах и патологиях, а выступления японойз-музыкантов нередко сопровождаются насилием и заканчиваются погромами. И неудивительно – по мнению многих, а особенно врачей, агрессивнейший нойз, с его «слепой энергией» неизбежно должен каким-то образом воздействовать «на подсознание» и «пробуждать в человеке зверя». Трудно предположить, как отреагировал бы Бердяев на записи японойза, если сама нежность Скрябин заставлял его всякий раз бросаться в пропасть или рвать людей на куски.

Этим японойз напоминает индастриал с его любовью к темам запредельной жестокости, геноцида, массовых репрессий, концлагерей, нацизма, серийных убийств.

BOREDOMS

Ярчайший представитель японойза и нойза вообще – авангардистская команда, появившаяся в Осаке в 1986 году. Стиль «Boredoms» обычно обозначают как нойз-рок, он близок к панку и гранжу (один из их альбомов называется «Onanie Bomb Meets The Sex Pistols» (1988)). Стихи Boredoms, по мнению критика Дейвида Спрага, отличает «скатологический нигилизм в духе ранних «Butthole Surfers»» (первый альбом команды, вышедший в 1986, называется «Anal By Anal»). На Западе группа получила известность в начале 90-х, после того как выступила на разогреве у «Sonic Youth» в 1992, а также у «Нирваны» на восьми ее концертах в конце октября – начале ноября 1993. А в 1994 группа отправилась в самостоятельный тур по Америке.

Вокалист группы Ямацука Ай, продолжая быть членом «Boredoms», в 80-х основал сторонний панк-нойз-коллектив «Hanatarash», каждое выступление которого сопровождалось разгромами и «причинением ущерба организаторам концертов» на тысячи долларов. Ямацука Ай однажды сломал стену клуба бульдозером, расчленял на сцене дохлую кошку, бросал в публику зажженный динамит.

MERZBOW

Под вывеской «Merzbow» скрывается японский нойз-музыкант Масами Акита (р. 1956), сочиняющий абсолютно бескомпромиссную, тотально бесструктурную, хаотическую музыку – ее почти невозможно и невыносимо слушать. Некоторые называют «Merzbow» самой жуткой музыкой всех времен и народов. «Merzbau» – так назвал свои постройки немецкий художник-дадаист и архитектор Курт Щмиттерс. Свой стиль Щмиттерс называл merz, и «мерцем» могло быть много чего – статуи, книги, еда.

Ранние работы Акита основывались на американской технике tape music и находились под влиянием известных тогда индастриал-групп «Throbbing Gristle» и «Nurse With Wound». Также он использовал нехитрый метод «материального воздействия» (material action): он подносил микрофон к колонке, подключенной к усилителю, в канале возникала обратная связь (feedback), и раздавался гул, шум, скрежет, визг. Если в микрофон в это время произвести какой-нибудь звук, то звук этот будет искажаться и станет шумом. Эффект обратной связи используется в поп-музыке повсеместно, например, в «примочках» («дисторшен») для получения искаженного (distorted), «мощного» звука электрогитары. «*Feedback – мощное оружие аудиотеррора*» («Музпросвет», с. 168).

Позже Акита сделает несколько альбомов, которые назовет «Пена», или «Подонок» («SCUM» – **S**cissors **C**utting **U**p **M**usic – Ножницы, Нарезающие Музыку). Он будет разрезать пленки с готовыми альбомами и снова склеивать куски, но в случайном порядке, пока не получится нечто совершенно (или не очень совершенно) иное.

Рассказывая о своем творчестве, Акита, как правило, упоминает два неразделимых понятия – эротики и бессознательного. Он рассматривает шум как бессознательное состояние музыки, которое не связано с символами и средствами коммуникации, и проводит этим параллель с эротикой – также бессознательным, архетипичным чувством. Он считает шум самой эротичной формой звука, и так или иначе все его работы несут на себе отпечаток эротики (и страдания) (информация с mp3-компакт-диска «Merzbow» из серии «Домашняя коллекция»).

На творчество Акита оказали влияние психоделическая музыка, прогрессив-рок и фри-джаз. Альбом «Aqua Necromancer» (1998), к примеру, строится на сэмплированных партиях ударных из композиций прогрессив-рока, а «Door Open At 8 am» (1998) включает сэмплы из фри-джаза.

В 1979 Акита создает свой собственный лейбл «Lowest Music & Arts», на котором будет издавать кассеты со своей музыкой. А в 1981, при поддержке итальянского нойз-музыканта Маурицио Бианчи, он создает второй лейбл – «ZSF Produkt».

В конце марта 1988 года «Merzbow» приезжает с концертом в СССР, в Хабаровск, на фестиваль джазовой и экспериментальной музыки «Амур». С этим связан забавный казус – творчество музыкантов оказалось для устроителей фестиваля полной неожиданностью, настолько непривычным, что через полчаса выступление попросили прекратить и сыграть что-нибудь более подходящее под определение «музыки». Акита не стал расстраивать людей, которые ему понравились, и на следующий день с товарищем по команде отыграл импровизированный концерт для ударных и фортепиано. Все остались довольны. Это был один из первых концертов «Merzbow» – вплоть до конца 80-х годов он отрицательно относился к идее живого представления, и лишь в 1990 прошел его первый концертный тур по США (информация с mp3-компакт-диска «Merzbow» из серии «Домашняя коллекция»).

В 2000 году лейбл «Extreme» выпустил «Merzbox» – бокс-сет из 50 (!) компакт-дисков «Merzbow», из которых 20 ранее не издавались. В этот мегапроект также вошли открытки, стикеры, постеры, CD-ROM, медальон и т.д.

В 2002 «Merzbow» выпустил альбом «Merzbeat», где отошел от своего фирменного сырого и абстрактного саунда в пользу более ритмичной, основанной на бите музыки. В том же ключе сделаны альбомы «Merzbird» (2004) и «Merzbuddha» (2005). В последние годы Акита стал использовать все больше цифрового оборудования, в настоящее время на концертах он исполняет музыку с помощью двух ноутбуков (чем вызывает недовольство «истинных ценителей» нойза). Также он переключился и на политическую активность, связанную с защитой прав животных (кстати, несколько композиций «Merzbow» включают голоса его домашних цыплят).

«Merzbow» делал множество перекрестных проектов с таким звездами андеграундной сцены, как: Дженезис Пи-Орридж (экс-«Throbbing Gristle», «Psychic TV»; альбом «A Perfect Pain» (1998)), Алек Эмпайр («Atari Teenage Riot»), Майк Патон (экс-«Faith No More»), Элиот Шарп, Твигги Рамирез (бас-гитарист «Marilyn Manson»), «Gore Beyond Necropsy», Масонна, «Smegma» и пр.

Акита также и блестящий публицист, пишущий книги с говорящими названиями: «Анальное барокко», «Винтажная эротика», «Любовная позиция», «Война шумов».

MASONNA

Проект Masonna начался в Осаке в 1987 году. Название Masonna его основатель Ямадзаки Масо расшифровывает в качестве дадаистской фразы «Mademoiselle Anne Sanglante Ou Notre Nymphomanie Auréolé» («Мадемуазель Анна Кровавая, или Наша Нимфоманка в Ареоле»). Либо же это переделка имени поп-королевы Мадонны – можно допустить опечатку, набирая ее имя на компьютере, – буквы D и S находятся на клавиатуре рядом друг с другом. Либо же это японское слово, образованное из двух: maso (мазохист) и onna (девочка), т.е. девочка-мазохистка. Первый диск Масонны, состоящий из двух треков, называется уже вполне предсказуемо – «Shinsen Na Clitoris» (1990). Масонна выступал на разогреве у «Sonic Youth» и Бека, когда у тех были концерты в Японии; также сам Джон Пил выпустил ограниченным тиражом компакт-диск «Masonna Peel Sessions». В октябре 1996 года у Масонны был успешный тур по Америке.

Масонна известен своими живыми выступлениями, на которых он, в лучших панковских традициях, разносит свое оборудование на мелкие кусочки. Многие концерты, которые он дает, длятся всего несколько секунд.

КЛАССИФИКАЦИЯ И ЖАНРЫ

Нойз часто подразделяют на всякие поджанры: «харш-нойз» с его мизантропическим, чрезвычайно плотным и «абразивным» звуком («Merzbow», Masonna), «ритм-нойз», «фри-нойз», «пауэр-электроникс» (придуман командой «Whitehouse» в 1981) и т.д. Некоторые поджанры индастриала имеют схожие названия, например, «пауэр-нойз». Термин «пауэр-нойз» был изобретен в 1997 Раулем Ручка («Noisex»). Пауэр-нойз сравнительно мелодичен, с его «военным» ритмом четыре четверти под него даже можно танцевать. Самый известный представитель пауэр-нойза – «Somatic Responses».

В последние годы европейские музыканты, связанные с джазом, электроникой и блэк-металом, стали проявлять активность и на нойз-сцене.

Канадская группа «Nihilist Spasm Band», образованная в 1965 (!), десятилетиями играет нойз на акустических инструментах собственного изобретения и изготовления – из всех более-менее известных нойз-музыкантов они наиболее верны заветам Руссоло.

В начале 90-х возникли т.н. «нойз-оперы» (яркий представитель – Лиза Кристал Карвер).

Другие исполнители смешивают нойз с эмбиентом – получается нойз-эмбиент (почему-то очень похожий на иллбиент).

ЗНАЧЕНИЕ НОЙЗА

Основное влияние нойза на поп-музыку заключается в том, что благодаря ему музыканты, с начала эры рок-н-ролла закрытые в своих тусовках и клубах и не желающие ничего знать о классической музыке и авангарде XX в. (мало кто из поп-музыкантов слышал о том же Руссоло или о академических экспериментах по созданию новых звуков), стали (наконец) задумываться о том, а что такое на самом деле – «шум» и «музыка». Агрессивная, «шумная» музыка, даже в своих самых радикальных поп-проявлениях (к примеру, наверно, самый громкий (в буквальном смысле) из всех поп-альбомов на свете – альбом Игги Попа и «The Stooges» «Raw Power» (1973)), обычно все еще находится в дружественных отношениях с человеческим слухом – она человекоразмерна. Нойз же порывает со всякой антропоморфностью музыки. Нойз принципиально философичен, его вопрос – где кончается немузыкальный звук (звуки природы, техники и т.д.) и начинается музыка? И как провести эту границу?

Одной из главных причин возникновения и популярности нойза является то обстоятельство, что «традиционная поп-музыка» очень консервативна, застойна и насквозь коммерциализована. Т.н. «распродажа идеалов» происходит со всеми новыми и более или менее интересными музыкальными тенденциями (насколько бы радикальными, нигилистичными, «авангардными» или «андеграундными» они ни были) – так случилось с панк-роком, хип-хопом, эйсид-хаусом, хардкором, джанглом и пр. Нойз отвергает и «традиционные ценности» поп-культуры и «поп-общества» (mainstream society) и принимает то, что считается «деструктивным», «злым» и «аморальным». Нойз-музыканты любят с удовольствием повторять: «*Наша музыка никогда не станет коммерческой, и то, что мы выпускаем этот дерьмовый шум на компакт-дисках – это просто насмешка над большими лейблами и над самой идеей «релиза». Всем ясно, что никто нойз на дисках не слушает (или делает вид, что слушает). Мы не стараемся и не должны стараться, когда пишем свою музыку. Наоборот, мы должны не стараться. Музыка должна сама писаться. Этот шум лучше знает, что ему нужно от себя самого и от нас. Любой чувак может записать на свой мобильник звук взлетающего самолета или монорельса, прийти к нам, выпустить его на компакте и это будет клевый нойз-альбом, типа очередное интересное явление в андеграундных музыкальных кругах*» (из переписки с Юкихиро Шии, «Building Of Gel»).

Для чего здесь эта статья? Даже не знаю. Просто так наверное, для общего развития, может кому-то интересно будет, да и понятно, что многие товарищи очень мало знают о скинхэд культуре, а кто знает зачастую забывает о ее корнях. Короче, все, нужно – читай, не нужно – не читай.

ЗЛЫЕ ЛЫСЫЕ ГОЛОВЫ

СКИНЫ, КТО ОНИ или вся правда о скинхэдах

Для начала нужно запомнить самое главное - скинхэд и фашист - это вовсе не одно и то же. Так многие думают, но это не так. То есть, конечно, есть и правые бритоголовые группировки, но среди прочих скинхэдских организаций их меньшинство.

Это к тому, что эта статья не про фашиков, а про то, как на самом деле лежит фиша. Интересно? Тогда поехали.

ШЕСТИДЕСЯТЫЕ. RUDY`S. TRADITIONAL SKINHEADS. МУЗЫКА SKA.

На арене молодежного движения скины появились реально давно. Появились они в Англии, и произошло это в середине-конце шестидесятых годов прошлого века. Тогда, на фоне развития музыкальной культуры во всем мире - и в первую очередь на Британских островах, стали появляться разные молодежные тусовки, в первую очередь объединенные любовью к тем или иным рок-группам. (Это дело обычное.) Дальше - больше. Пошло разделение по типу одежды, способам времяпрепровождения и т.д. Стали особо известными и популярными тусовки МОДОВ (Modernists) и ТЕДОВ (Teddy Boys), появились байкеры (тогда их называли РОКЕРАМИ - rockers), в расцвете было движение ХИППИ (hippies), ну и всякие прочие молодежные культы и тусовки. О них, в принципе, отдельный разговор. Заметим только, что моды, считавшие себя прогрессистами, враждовали с консерваторами - тедами. Теды были побогаче, постарше, прикалывались по другой музыке (Psychobilly), одевались иначе... И в своей массе сочувствовали правым и консерваторским партиям.

Вот. Считается, кстати, что именно моды дали первый толчок к созданию скин-движения, и как раз их считают предтечами скинхэдства.

Да. Ну, вот в то время, в портовых районах английских городов и стала набирать обороты новая сила. Юные обитатели дна больших городов, дети докеров и сами докеры, заводчане, грузчики, низы из низов заявили о себе.

Молодежь рабочего класса недолюбливала богатеньких стиляг тедов (это скины не в малой степени унаследовали от модов), недолюбливала рокеров - а они тоже были в порядке, далеко не каждый тогда мог позволить себе купить тяжелый байк и кататься на нем в каникулы по побережью. Тем более, что рокеры дружили с тедами и охраняли собрания правых и расистских партий, а многие из первых скинов были цветными - да-да, цветными! - об этом позже.

Хиппи с их мутноватой на взгляд простого человека философией тоже не были привлекательны для футбольных болельщиков и завсегдатаев дешевых пабов. Короче, скины изначально были урлой, гопниками, выброшенными на улицы детьми бедных рабочих семей, и в общем-то, ни за что такое особенное не боролись - просто жили в свое удовольствие, ходили на футбол, пили пивко, и слушали ска, - музыкальный стиль, который наряду с пивом и девками считается одним из трех китов скин-движения.

Музыкальный стиль ска - в двух словах - просто очень быстро сыгранный реггей плюс приджазованные дудки. Распространили ска (и реггей, и рокстэди) выходцы с Ямайки, которых в то время в портовых городах Англии проживало достаточно. Иногда музыкальные критики даже употребляют для характеристики раннего реггей термин «skinhead reggae», это в противовес «rasta reggae», во как!


Любимыми певцами первой волны скинов были черные - Дезмонд Деккер (Desmond Dekker's), Лаурил Эткин. Говорят, что именно из среды скинхэдов начал раскручиваться легендарный теперь Боб Марли. Скины вообще дружили с мулатами и цветными - выходцами из Вест-Индии и Ямайки. Особо делить им было нечего. Вместе они тусили, играли и слушали музыку, вместе били тедов и понтярщиков- рокеров (и кидали их на байки, если масть ложилась, конечно).

Skanking the Scum away

Тогда и стал формироваться образ скинхэда - «бритоголового». Кстати, совсем наголо тогда скины не стриглись, носили они «бобрики», а бритоголовыми их обзывали оппоненты, носившие по тогдашней молодежной моде удлиненные волосы.

И вообще, идея бритого затылка как стиля прически, частично была заимствована со стрижки иммигрантов из Ямайки, Западного Кингстона (West Kingston, Jamaica). Там, типа в Кингстоне, была свои хулиганы, их называли «Rudy» или «Rude Boys» (что-то типа «отморозки»). На Ямайке, как известно, все носят дреды, ну, а эта шпана дреды позрезала - все затем же, чтобы в драке за хаера ухватить было невозможно.

В конце 50-х начале 60-х в связи с распадом британской империи многие из ямайцев метнулись в метрополию искать лучшей жизни, и привнесли в среду английской молодежи очень многое - от привычки брить голову и торчать на ска, до стиля уличных драк. Ямайцы сильнейшим образом повлияли на скинхэдскую культуру на ее самом раннем этапе, и даже можно сказать, что без rudy скинов вообще могло не быть.



Черный парень на фотке слева - один из создателей Trojan Records, игравший в нескольких группах и делавший для своих слушателей все, что было в его силах. Но в начале 70-х рокстеди и раннее "скинхедовское" регги исчезли из хит-парадов (на то было несколько причин, о которых надо рассказывать отдельно). Все изменилось: если рокстеди выпускали в основном Trojan и Pama Records, то раста-регги, или "roots reggae" выпускали уже Island Records. Звучание регги стало другим, более медленным и медитативным. Через два или три года недостаток "музыки улиц" восполнили 2-Tone ска и панк-рок.

Многие до сих пор так и называют традиционных скинов (TRADITIONAL SKINHEADS) - RUDY. А выглядели ямайские руди и косившие под них молодые британцы так: темный пиджачок, черная водолазочка, кепочка-пирожок, и - коротко стриженная голова.

Но потом скины стали одеваться иначе - "донки" – шерстяная куртка (или докерское короткое пальто с кожаным воротником), прочные рабочие брюки длинный пиджак (до колен), и - внимание! - высокие тяжелые ботинки, рабочая обувь строителей и грузчиков, со стальной вставкой в носке . Их называли working class shoes – обувь рабочего класса, и производила их фирма Dr. Martens ! Собственно, хозяева фирмы просто должны носить скинхедов на руках - те сделали обычным рабочим ботикам реально немелкий пиар.

Что в сухом остатке? Принято считать, что скин-движение зародилось в 1969 году, (именно в честь этого в названии группы известнейшей скин-группы «Sham 69» ты видишь эти цифры, именно поэтому традиционно настроенные скинхэды чтут принципы т.н. «ДУХА 69-ГО» , и вот вкратце основные идеи Spirit of 69:

1. Засуньте свою политику себе в задницы, скины вне политики!

2. Никакого расизма. Скины - многонациональное течение.

3. Пиво, девки, драки!

4. Ска! Ска! Ска!

5. Футбол!!!!!!

Вот так вот. Жили себе белые руди бойз и черные скины бок о бок, пили пиво, пели песни, дрались с оппонентами - настоящими или вымышленными, и незаметно взрослели. И потихоньку, к началу семидесятых, те, кто не сел и не был убит, отрастили волосы, женились, устроились на работу и, оставшись в душе скинхэдами, перестали обращать на себя особенное внимание со стороны обывателей. Казалось, все кончилось. Но...

СЕМИДЕСЯТЫЕ. ПРАВЫЕ СКИНХЭДЫ (BONEHEADS). МУЗЫКА OI.

Вторая волна поднялась спустя пять-семь лет, в конце семидесятых. В музыке и молодежном движении это был период упадка панкерства.

Панк-рок, как это принято говорить, «продался» и полностью был пожран шоу-бизнесом, (но параллельно с уничтожением истинного духа панка, буржуазная поп-культура сделала его популярным во всех слоях общества, и в рабочих кварталах - где бунтарей из среднего класса не шибко до того любили - стали появляться свои панки).

В это же время в Британии, лишившейся доходов из ограбленных колоний, случился глобальный экономический кризис. Правительство начало помаленьку прижимать привыкших жить жирно британцев насчет социальных пособий, рабочих мест и так далее. Вырос уровень безработицы, а тем, кто работал, стали меньше платить. В Англии начались беспорядки, демонстрации и все такое.

При этом пришедшее к власти правительство Тэтчер усилило поступление в страну гастрабайтеров из бывших колоний, где жилось еще хуже. Те были готовы работать за мизерные бабки, чтоб хоть как то прокормить оставшиеся дома семьи.

Тут-то молодые панки из погруженных в депрессию рабочих районов и стали искать козлов отпущения за все происходящее. Долго водить жалом им не пришлось - ребята из находившейся в то время на полном топе правой (читай, фашистской) партии «Национальный Фронт» быстро объяснили злобной молодежи, что во всем виноваты именно ввозимые в страну пакистанцы и индийцы. (Негров, кстати, в Англию въезжало гораздо меньше).

Ну, а ведь на первый взгляд правые идеи выглядят очень здравыми - типа, чо за фигня? У местных работы нет - у приезжих есть! Мы бастуем, чтобы нам нормальные бабки башляли - а те задаром впахивают, и идут наши забастовки коту в задницу! И ваще! Мы тут всю жизнь живем, а они понаехали тут, мля!...

Гораздо тяжелее врубиться, что такова, блин, вся капиталистическая система во всем мире, и собственно говоря, на этом только она и держится - одному суп жидок, а другому - жемчуг мелок. Буржую выгоднее платить за работу меньше денег, и ему по барабану, местный ты или нет. Наши вон, русские, программисты тоже косяком одно время в Штаты ехали, и впахивали за реально меньшие бабкусы, чем местные программеры. Те, конечно, тоже бастовали, а толку то.

Ну вот. Политика, одним словом. Подбили фашисты клинья к скинхэдам, подкинули им денег и литературы, и стали появляться и множиться правые скиновские группировки под лозунгами «White Power», «Британия Для Белых» и т.д. И второе поколение скинов получилось преимущественно правым и расистским.

И, ясна кокарда, в создании образа скина-фашиста немало поучаствовала пресса. Журналюги не особо разбирались в ситуации, и для них, тупоголовых, все скины однозначно были фашистами. Об этом и писали. При этом, таков был социальный заказ - буржуям гораздо интереснее, когда рабочие парни бьют друг друга, чем задумываются о том, кто на самом деле виноват в причинах этих драк.

Так и закрепилось в массовом сознании, что скинхэды - это нацистское и расистское движение. Вот тут то и стали поднимать голову скинхэды первой волны. Обиделись, типа, за идею. Подоставали с чердаков свои мартенсы, многие снова побрили головы - и начались уже междуусобные мочилова. Об этом, правда особо не писали, чтобы не разрушать сложившиеся стереотипы... И даже американские скинхэды, например, до начала восьмидесятых очень удивлялись докатывающимся до них слухам, что их (скинов) держат за нацистов. Уже тогда наци-скинов стали называть BONEHEADS - сами нацики понимают его, как «костяные головы», ну, а все остальные скинхэды - как «тупоголовые» :-) В те непростые времена, в скинхэдской музыке, помимо ска - ну, это навсегда, - появилось еще одна модификация - Oi!.

Oi - это на кокни (жаргоне лондонских окраин) аналог нашего окрика «Эй!». Типа «Эй, слышь». Этот музыкальный стиль образовался - легко можно догадаться - из смешения скинхэдского ска и панка. Минус дудки. Плюс хоровые припевы, типа стадионных кричалок, которые так клево вопить всей тусой на концертах. (Pub-rock) Веселая, пивная такая музычка. И тоже, кстати, никакого отношения к нацизму не имеющая. То есть, конечно, в среде правых скинов существует достаточно групп, которые поют под Oi! что нибудь типа «белые, белые, белые идут, всех кругом завалят, на клочки порвут», но ведь музыка здесь ни при чем, а слова то могут быть любые. А ведь основатели и самые известные до сих пор группы стиля Oi! (SHAM 69, THE BUSINESS , THE ANGELIC UPSTARTS) имели явный крен влево, то есть пропагандировали не националистические, а социалистические идеи!

Короче, одни за коммунистов, другие - против (организация RAC -Rock Against Communism), все бьют друг другу морду и от былого скиновского братства остаются только воспоминания. Кстати, правые скины потихоньку тоже стали не больно однородны - произошло разделение на течения White Power под лозунгом «White Pride World Wide» и соответственно - националистическое, то есть не за белую идею против черной, а за какую-то конкретную нацию (или несколько наций, понимаемых как арийские) против всех остальных. При этом, кстати, оба течения в Англии особенно не любили «паки» -пакистанцев, которые на островах представлены во множестве. Они фактически и являются основными врагами носителей арийской идеи в Британии, и это несмотря на то, что сами паки - этически как раз чистейшей воды индо-арии. Путаница, короче.

А вдобавок ко всему, после выхода в 1978 году офигенного фильма режиссера Алана Паркера «The Wall» (Стена) по одноименному альбому группы Pink Floyd, в Англии появились еще и Hammerskins, слизанные с визуальных образов из этого фильма. В принципе, хаммерскины были близки к неонацистам, поддерживали APL (Анти-Пакистанскую лигу), но выглядели немного иначе.

Старые скины между тем толкли свою старую идею - никакой политики! - и многие молодые скины присоединились к ним. Они отказались от всех этих правых-левых уклонов, назвали себя «ТРОЯНЦАМИ » (TROJAN SKINHEADS), в честь лейбла, выпускавшего разнообразную скин-музыку, и продолжали пропагандировать классические правила Spirit of 69.

Короче, в таком вот раздерганном виде и ввалились бритоголовые в восьмидесятые годы.

ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ. SHARPS. REDSKINS. SHARPS`s / NAZI WAR.

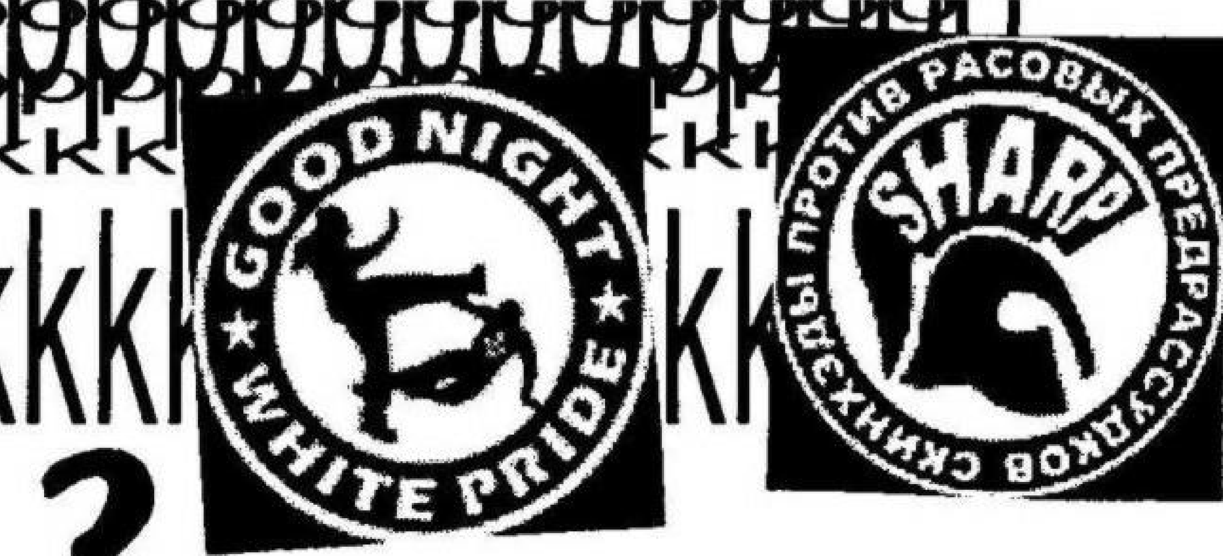
Начало восьмидесятых особенно не повлияло на развитие уже и так разнородного скин-движения. Разве только больше стало появляться «независимых» (Independent Skins) скинов. Это, собственно, были те же трэды - просто бритоголовые тусовщики, не входящие ни в какую скин-организацию, плюющие на политику и собирающиеся вместе только затем, чтобы забубенить пивца или похулиганить в честь любимой футбольной команды.

В Америке стали серьезно раскручиваться нацики. В 1986 году бонхэды из «Белого Арийского Сопротивления» съездили в ФРГ (Федеративная Республика Германия, это была капиталистическая часть Германии, а социалистической частью была Германская Демократическая Республика (ГДР)), поднабраться опыта к тамошним нацистам, которые были реально на топе.

Вернувшись, набравшиеся ума бонхэды организовали в Штатах множество хорошо организованных, связанных с собой и очень агрессивных White Power группировок.

Тут-то (в 1987) наконец серьезно забеспокоились настоящие скины, традиционалы. И в конце восьмидесятых в Нью Йорке во главе с культовым скином Marcus SHARP было создано новое скин-объединение «Skinheads Against Racial Prejudice» (Скинхэды ротив Расизстских Предрассудков), или попросту «Скины-Антирасисты», короче - «Шарпы». Основными своими задачами шарпы понимали разъяснение







людям настоящую сущность скинхэдства, борьбу с бонхэдами и пропаганду истинных скинхэдских ценностей.

И началась война. Реальная война, с перестрелками, с большим количеством убитых, посаженных в тюрьму и покалеченных скинов. Как писал один из участников событий, «в 80-ых бонхеды собирались полностью перетянуть на себя название "Скинхед", в США тогда они фактически уже сделали это. Тогда, во время SHARP/nazi войн '87-' 91 чтобы просто выйти из дома, волына в кармане и глаза на затылке были также необходимы, как ботинки и подтяжки.» Остервенение, с которым «настоящие» взялись за дело, участие в теле и радио передачах, выпуск своих газет и листовок, массированная пропаганда и конечно! - акции прямого действия с разгоном ультра-правых демонстраций, погромов бонхэдских штаб-квартир и концертов их групп принесли свои плоды. К 1989 году White Power и Nazi движения в NYC фактически были разгромлены, и первое легендарное отделение SHARP`s в Нью-Йорке фактически прекратило свою деятельность, распавшись на несколько менее крупных тусовок.



Однако посеянные SHARPS семена проросли практически по всему миру, и их дело стало основным оплотом сопротивления нацистам в среде настоящих скинов.

Шарпы теперь есть везде, и у нас, кстати, тоже, но покамест их не так много, в основном из за того, что скинхэдски настроенная молодежь просто не в курсе дел, и любой бритоголовый, надев черный бомбер и мартенсы, автоматически считает необходимым пришить на рукав кельтский крест - и как правило, вовсе не из за убеждений, просто потому, что «так надо», потому что все считают нацизм и расизм неотъемлемой частью скинхэдства.

Но - вернемся к нашим бритоголовым баранам :-))) SHARP`ы являются чем-то типа «центра» на политической карте скинхэдства. Они борются против «правых» (нацистских, фашистских) идей, но не очень согласны с «левыми» (коммунистическими, социалистическими, анархистскими) идеями. Поэтому было логичным, что «левые» или «красные» скинхэды захотят объединиться, чтобы защитить свои воззрения. И вот, в девяностых...

ДЕВЯНОСТЫЕ. RASH. SXE. НОВЫЕ СКИНХЭДЫ. НОВАЯ МУЗЫКА.

И вот, В 1993 году в тех же Штатах, в том же Нью Йорке было создано новое скин-движение - RASH (Red & Anarchist Skinheads). Эти ребята рассудили просто, - если скины изначально были из бедных кварталов, из молодежи, традиционно сочувствующей социалистическим и анархистским идеям, если среди молодежи рабочих районов всегда находились и стихийные анархисты - панки, то в общем-то, создание организации, которая объединила бы всю тусовку, было естественным решением.

До сих пор считается, что RASH (или иначе, REDSKINS), - самые убежденные, независимые, и можно сказать, бесстрашные из всей скин-тусы.

Вот что говорят о себе сами RASH " ...у всех настоящих скинхедов есть определённые идеалы. Мы все - из рабочего или из низов среднего класса. Мы верим в единство, мы гордимся своим классовым происхождением. Мы любим музыку, танцы, хорошую вечеринку. Многие из нас любят пиво. Мы много дерёмся. Мы готовы постоять за то, во что мы верим. Мы НЕНАВИДИМ РАСИЗМ и сражаемся с ним везде... Нас спрашивают, почему мы не отчаялись быть скинами, когда нас атакуют и правые за антирасизм, и левые и всё общество в целом, которые считают, что все скины - расисты. Мы отвечаем, что скинхед - это наша сущность. Это то, что мы есть, и изменить этому для нас так же невозможно, как изменить место, где мы родились, или поменять цвет кожи. Мы гордимся тем, что на самом деле значит "быть скином" (а не тем расистским дерьмом, которое проповедуют правые и СМИ), и мы хотим создать культуру, которая выражает наши идеалы. Короче говоря, быть скинами - это наша жизнь, и мы не позволим никому отнять это у нас..

Многие из нас - анархисты, социалисты и антифашисты. Кроме борьбы с расизмом, мы боремся с сексизмом и гомофобией. Мы боремся против войны, против атак на бедных и на рабочий класс против массовые увольнения или снижение заработной платы, против империалистизма и зверств полиции.» А вот слова старого американского скина (Grover, Cincinnati RASH), бывшего ранее шарпом, и впоследствии примкнувшего к RASH: « Когда ты становишься редскином, ты прибиваешь себя к своим убеждениям, ты немедленно становишься самым непопулярным ублюдком на всей планете, у тебя повсюду появляются враги. Люди говорят, что ты неправ, что ты ошибаешься, но тебе всё равно, потому что ты сердцем чувствуешь свою правоту. Вот что значит быть скином.» Да. Также на скин-арене появились этнические организации, типа HARPS H.awaiianskins A.gainst R.acial P.redjudice (на Гавайях), JASH (то же самое, но японцы), CASH (китайцы)... Есть даже подразделения бритоголовой еврейской молодежи, есть скинхэды-буддисты, и Индонезийские Анархо-Скины.



Короче, скин движение к концу девяностых распустилось по всему миру пышным цветом. Головы стали брить все, кто только мог и хотел. Появились организации гей-скинов, (GSA - Gay Skinhead Movement), а там уже в их среде начались свои движения, например, правые G.A.S.H. - (Gay Aryan SkinHeads), - Арийские Геи-Скинхэды, во как!

В музыке тоже произошли некоторые изменения, связанные с музыкальной модой вообще - хотя трэды по прежнему слушают ранний OI!, реггей и т.д. многие новые скины уже слушают и играют hardcore - стиль, возникший в Нью-Йорке в восьмидесятых путем доведения до абсурда приемов панк-рока: утяжелился саунд, ускорился ритм, песни

стали совсем коротенькими. Чуть позже, в начале девяностых, хардкором стали называть немного другую музыку - состояшую из смешения тяжелых гитар, рэпа и фанковых (а не роковых) партий ударных. В моду также вошел street-core, industrial, позже - nu-metal и так далее.

Особенно по хард- и стрит- кору прибились самые, пожалуй, молодые скин-образования - Straight Edge skinheads (или просто sXe). Запомни, кстати, что sXe в целом - не скинхэдская организация, просто много скинов входят в нее, образуя что то типа внутреннего течения.

БОРИСЬ ЗА КЛАСС, А НЕ ЗА РАСУ! RASH!

Создал Straight Edge некто Ian Mackay (Minor Threat). Правила тут простые - позитивное отношение к жизни, и жесткое соблюдение моральных и физических норм - отказ от любых наркотиков (героин, кокаин, марихуана и.т.д), а особо упертые - «Hard Line» стрэйт эйджеры даже отказываются от самых слабых (алкоголь, никотин, теин, кофеин); потом - здоровый образ жизни: занятия спортом; рспорядок дня и все такое, верность в любви и сексе, никаких беспорядочных половых связей (hardline straight edgers забивают на секс вообще), правдивость и честность по отношению к окружающим и к самому себе, постоянное расширение своего сознания, самообразование, стремление к получению позитивной информации; верность однажды выбранному пути и стремление принести как можно пользы людям и обществу различными путями.

«Х» - икс или крест в аббревиатуре sXe появился так: при входе в клубы в Нью-Йорке охранники ставили на руку несовершеннолетним крестик трудно смывающейся краской, а бармен при получении заказа на спиртное требовал показать руку.

Есть крестик - спиртного не положено :-)) Так вот стрейтэйджеры и стали татуировать этот крест на своих руках, чтобы показать, что они сознательно отказываются от спиртного и далее - символически - от всего, что может разрушить тело, душу или сознание.

У стрейтеров, кстати, были и есть много проблем с остальными молодежными движениями, потому что члены одного из ответвлений sXe - hard line straight edge не только сами ничего такого не употребляют, но идругим не дают :-))) Вариаций sXe сегодня много. Помимо ortodoxal straight edge - это классика, есть еще веганы (vegan straight edge - отказ от мяса животных и вообще от всех продуктов, получаемых от зверьков - там, молока, яиц, сыра, и даже от изделий из кожи.

Шерсти или и меха животных; militant straight edge (борцы за "права животных и растений", что то типа совсем уже оголтелых гринписовцев, ну и разные полурелигиозные модификации.

ПРИЛОЖЕНИЕ. ВИДЫ СКИНХЭДОВ.

White Power Skins, Nazi Skins, Boneheads.

Кто: ультра-правые скинхэды.

Как они себя понимают: скинхэд - это солдат четвертого рейха. Идеи: расизм, превосходство арийской расы, уничтожим всех уродов (по уродами понимаются все, кто не похож на них, это могут быть и индо-арийцы пакистанцы, и чистейший русак Вася Пупкин из твоего класса - как же, ведь он же слушает рэп!).

Подобие религии: RAHOWA (Racial Holy War) - священная расовая война.

Одежда: скин-стандарт. В мартенсы вдеваются шнурки белого цвета - это символизирует принадлежность к движению за доминирование белой расы. В виде головного убора порой используются береты белого цвета. Темных цветов подтяжки, иногда - белые.

Татуировки и нашивки: кельтский крест, свастика, число 88 (имеется в виду восьмая буква латинского алфавита - «Н» , а на самом деле - зашифрованная надпись Heil Hitler), аббревиатура RAHOWA, флаг конфедерации.

Лозунги: «Wide Pride World Wide», «Британия Для Белых, Москва Для Москвичей» и им подобные.

Музыка: да практически любая тяжелая музыка - hardcore, hatecore, punk, death-metal, gothic-metal, nu-metal, Oi! И так далее. Упор не на музыку, а на слова.

we are antifa!

Traditional skinheads. Claim skinheads. Oi skinheads. Trojan Skinheads.

Кто: «Традиционные». Или «подлинные». Короче те, кто стоит на позициях самых первых скинов из далеких шестидесятых. «Центристы».

Как они себя понимают: аполитичные тусовщики и футбольные хулсы. Идея: Засуньте свою политику себе в задницы!

Подобие религии: пиво, особенно темное.

Одежда: стандарт. Шнурки черные или любые другие. Татуировки и нашивки: да пофиг. Что понравится.

Лозунг: Пиво, девки, вечеринки, футбол, музыка.

Музыка: ska, reggae, rocksteady, rhythm and blues, Oi!, частично - punk.

SHARP`s (Skinheads Against Racial Prejudice), SLO (Skinheads Liberation Organization)

Кто: Скинхэды-антирасисты.

Как они себя понимают: Боевая альтернатива наци-скинхедам. Идеи: Нацисты не имеют права искажать первоначальные идеи скинхэдства. Расизм не пройдет. Дружба с красными скинами, но без поддержки их левых идей, объединение только под знаменем антифашизма и антирасизма.

Одежда: стандарт, конечно.

Татуировки и нашивки: аббревиатура SHARP, троянский шлем, а также масса разных модификаций. Вообще, SHARPS очень и очень разнородны, поэтому что то кратко о них сказать очень трудно.

RASH (Red & Anarchist Skin Heads)
Кто: Левые и анархо-скинхэды.



Как они себя понимают: Социалистическое, коммунистическое, анархистское крыло скин-движения. Идеи: Во всех бедах человечества повинны буржуи и капиталисты. Капиталистический путь развития - тупик для цивилизации. Государство - инструмент подавления личности.

Все люди равны, независимо от цвета кожи, сексуальных убеждений и так далее. Расистов и фашистов - на рею. SHARPS`, конечно, молодцы и свои в доску, но слишком аполитичны, а значит - мягкотелы.

Одежда: Все то же. Обязательно - красные шнурки. Красные подтяжки тоже неплохо. Татуировки и нашивки: аббревиатура RASH, портрет Че-Гевары, Ленина или Троцкого, красная звезда, серп и молот, кубинский флаг, знак анархии (буква А в круге).

Лозунги: Борись не за свою расу, а за свой класс! Смерть нацистам и капиталистам! Да здравствует Революция!

STRAIGHT EDGE (sXe) SKINHEADS



Кто: сторонники аскетичного, «чистого» стиля жизни, без наркоты, болезней, нечестности, несправедливости. Как они себя понимают: так и понимают.

Идеи: см. Выше.

Подобие религии: да весь Straigh Edge -это практически религиозное течение! Одежда: Для скинов - как обычно. Шнурки вот только синие...

Татуировки и нашивки: естественно, sXe, просто крест (Икс), а также лозунги типа «True Till Death» - «Верный (своим принципам) До Самой Смерти».



Музыка: тяжелая, очень агрессивная музыка, типа Hardcore, Streetcore, nu-metal etc Есть еще общая нашивка или татуха для всех скинов - распятый на кресте скинхэд («Crucified Skin»). Это изображение было создано одним гей-скинхэдом, позднее примкнувшим к RASH, специально для Oi! группы Last Resort, но затем стало универсальным скин-символом.

Обозначает оно верность скинхэдским принципам (быть «прибитым к своим убеждениям», готовым быть распятым за них). Это изображение носят все. От правых скинов из Bllood&Honour до RASH и sXe. Может, это и правильно...

Так вот, это кратко - об основных течениях. Также тусует огромное количество антирасистских этнических группировок, есть скины-гомосексуалисты (и даже много!) есть также т.н. Fencewalkers (ходящие по грани) - это скинхэды, близкие к трэдам, отрицающие политические устремления для скинов и требующие объединения для всех бритоголовых.

Так что, выбор велик. Сам думай, что тебя больше всего привлекает, кем ты хочешь быть, и за что бороться. Ступай, братан, брей себе голову. И главное - никому не давай ее морочить, понял?

И напоследок, цитата из песни английской Oi! Группы «Red Alert»:

Oi! - умей рассмеяться, умей ответить
Oi! - больше, чем просто внешний вид
Oi! - ясность в мыслях и одежде
Oi! - ты и я... Мы победим
Oi! - защищай свои идеи
Oi! - гордость и самоуважение
Oi! - ритм улиц
Oi! - протест рабочего класса
Oi! - оставайся вечно молодым
Oi! - ярость юности
Oi! - смысл жизни.



Взято из **SKINHEADS.CLAN.SU**



Вот нарыл на индимедии (вернее на 375crew, а они на индимедии) интересную, но жутковатую статейку, думаю вам будет полезно почитать.

10 мая в Бресте должен был пройти большой open air "4 года BrestCityHardcore". Заранее была проведена хорошая реклама, приехало большое количество человек со всей Беларуси, России и Украины. Однако в день концерта стало известно, что концерт отменён без объяснения причины. Организаторы громаднейшими усилиями перенесли концерт в клуб "Паутина". Но и тут поступил звонок "сверху" и концерт был отменён. Далее был найден ещё один клуб, но и там уже перед самым началом приехавшая милиция сказала, что концерта не будет. Что произошло дальше, рассказал мне тов. К-н.

"После Паутины К-я сказал, что концерт будет в Диско. И только все собрались и даже занесли аппаратуру, как приехавшие мусора начали говорить про какие-то "беспорядки, которые мы устраиваем" и затем отменили концерт. Руководствуясь тем, что "ВЫ УЁБКИ СОВСЕМ ОХУЕЛИ!" начали крутить народ. Поначалу крутили пьяных. Но как только схватили П-а мы решили подорваться. Когда мы вырвали П-а, они начали орать "Суки, вам всем жопа!". Схватили какого-то парня из минских, пытались засунуть его в бобан. Мы не выдержали и стукнули пару раз самому дерзкому уроду в сером. На тот момент их было всего 12 человек. Они начали орать о помощи. Со всех сторон начали съежаться мусора. А один из стоявших рядом мусоров начал отзванивать бонам, которые полным составом (40 человек, почти вся основа Динамосов) уже стояли неподалёку (очень интересный факт, как они собрали такой составчик так быстро. не правда ли?). А в это время свежеприбывающие мусора начали выстраиваться в ряды, стараясь ловить людей. Мы всем составом отошли ко входу парка, где построились в 4 ряда. Я, Ц-т, пару брестских парней и москали выстроились в первый ряд! =) Боны уже подходили своим строем. Как только они подошли на метров 20, наши задние ряды начали закидывать их бутылками! Пару снарядов достигли своих целей (я лично видел как об голову какого-то бона разлетелась бутылка - очень красиво =))!Тут как самый главный отморозок самым первым на нас рванул Косой. Два наших задних ряда как будто не было. А довольные боны с двумя рядами построенными за ними мусаров рванули на нас. (Отличное римское построение! Стратегия! -*примеч. автора) Мусора начали кричать "ВАЛИТЕ ЭТИХ УБЛЮДКОВ, ЧТОБЫ ОНИ ЗНАЛИ КАК ОДЕВАТЬСЯ И ВЕСТИ СЕБЯ!". Короче, полный A.C.A.B. Нас выбесили скорее не наглые боны, а наци-мусора. Косой уже по дороге получил в харю пару плевков какой-то токсичной пены и как только он добежал до Ц-а, получил очередную порцию пены. Лицо его напоминало Ronalda McDonalda: оно было полностью оранжевым =). Он уже вообще ничего не видел и получил отличную дозу п-ей и порцию газа. Я стыкнулся с каким-то ублюдком, который уже через пару секунд лежал на земле и заценял качество моих ботинок. Обернувшись увидел Пумбу (основа Динамо Бр., здоровый бык), он пинал нашего чела. Я хотел помочь, но нас уже стали оттягивать свои, т.к. к нам уже приблизились мусора. Они увидели, что боны прое-и стык и поэтому погнали выручать своих подопечных! Среди наших потери были незначительные: человек 5, которые не успели подняться и их забрали мусора. Рядом лежало с дюжину бонов. ОНИ НЕ ЗАБРАЛИ НИ ОДНОГО!" Мы отошли мобом к остановке, стали заряжать "Антифа!" и "АСАВ". Ц-т разбрызгал столько газа, что он сам н-я не видел, у меня всё расплывалось и ещё челов десять были с красными глазами. Мы отошли к фонтану на Ленина, промыть лицо. Только мы подошли к фонтану и успели промыть лицо, как наши парни начили кричать: "Уёб-м!" Мы обернулись и увидели сзади человек 25 мусоров, которые подняв дубины бежали на нас с криком: "Стоять суки!". Все кинулись в рассыпную. Я побежал к гимназии №1. За мной бежал мусор. Я почти оторвался как предо мной из-за угла выскочила мусорская машина, с пятёркой мусоров. Я свернул во дворик, а там был...тупик! Через пять секунд я упал от удара дубиной сзади по ногам. Потом два мусора били меня по спине. Взяв под руки, поволокли в автобус, где уже сидело 10 человек! Через 5 минут нас в автобусе стало уже 25 человек (больше бы туда не поместилось)! На завезли в Ленинское РУВД и посадили в зал суда, где уже сидело человек 20! Ну а дальше всё по стандарту..."

Вот такая вот история. Развитие культуры 100%. По-моему отличный ответ людям не видящим след нацисты-милиция. А говорят, что фашизма в Беларуси нет! Честно! Сам слышал! Я думаю, что нам не в коем разе нельзя молчать. Фашизм здесь и сейчас. Давайте пиарить этот message. Пускай люди знают, что происходит. Сопротивляйся!

p.s. в тот день по счастливому случаю в Брест приезжал г-н Лукашенко. Я видел его кортедж по дороге из Бреста в Минск, когда стоял на стопе. Всего лишь подумал о параллелях.

WWW.BELARUS.INDYMEDIA.ORG

ГОСУДАРСТВО

ЭТО Я!!!

ГОСУДАРСТВО

ЭТО Я!!!



WAHNFRIED REC. NEWS:

- Los Rezios "S/T (old stuff, Studio,Live and practice room. Raw sound, Peru Anarkopunks) No copyright Cdr
. Partiya "Childhood" (fast HC/Punk from Minsk Belarus , 23 min attack, coloured cover) prof. tape 2,6 E Cdversion , Cdr version 3E
- St.Petersburg Comp .Tape, (Distress,Svinokop,8Herz,Sandinista,Svini V Kosmose,Juimbo Jet,Gerret and more. 60min) Profitape and Report in deutsch Übersetzt. 2,6 E

Distribution :
- EBOLA „95 – 99" (in 60min all stuff from this great Crusties from Berlin) D.I.Y. Tape 2E
- M.V.D. "Discography" (79min, with an big booklett and lyrics 90 - 2001 from these great crusties) 6 E
- Los Rezios "Miseria Hecha Vida" (new album from these raw Crustpunks from Lima,Peru) prof. tape 3E
- Worhäts "Glaube" (Brutal HC/Punk from Berlin) `7inch 3E

I`m plane : Belaruss DIY Punk professionell CDcomp.,Los Rezios "new stuff" professionelly tape,DDR Profitape with rare artist , Worhäts „Discography" CD, Ole and The Orks LP
I`m looking for other labels in cooperation!
TRADES ARE WELCOME !!!
Write for complete list !
D.I.Y. Punk/HC Label , Distribution , concerts / Dresden
write to: gedresche@yahoo.de,www.myspace.com/wahnfried

PUTREFACTIVE EFFECT 'zine #3 is out !!!
50 pages A4 – English written - Summer 2007
Featuring chats with: DISKORD (Nor), CHARNIER (Fr), Afterlife Productions (Mal), DEATHEVOCATION (Swe), PESTIFER (Be), BANISHER (Pol), IGNIVOMOUS (Oz), FORBIDDEN CULT (Fr), SEVERANCE (US), …
+reviews, live reports and more putrid flesh.
5€/5$ postpaid
Trades are welcome, get in touch.
BEAUTOUR Jimmy
Bec Oiseau
16230 JUILLE
FRANCE
cbeautour@aol.com

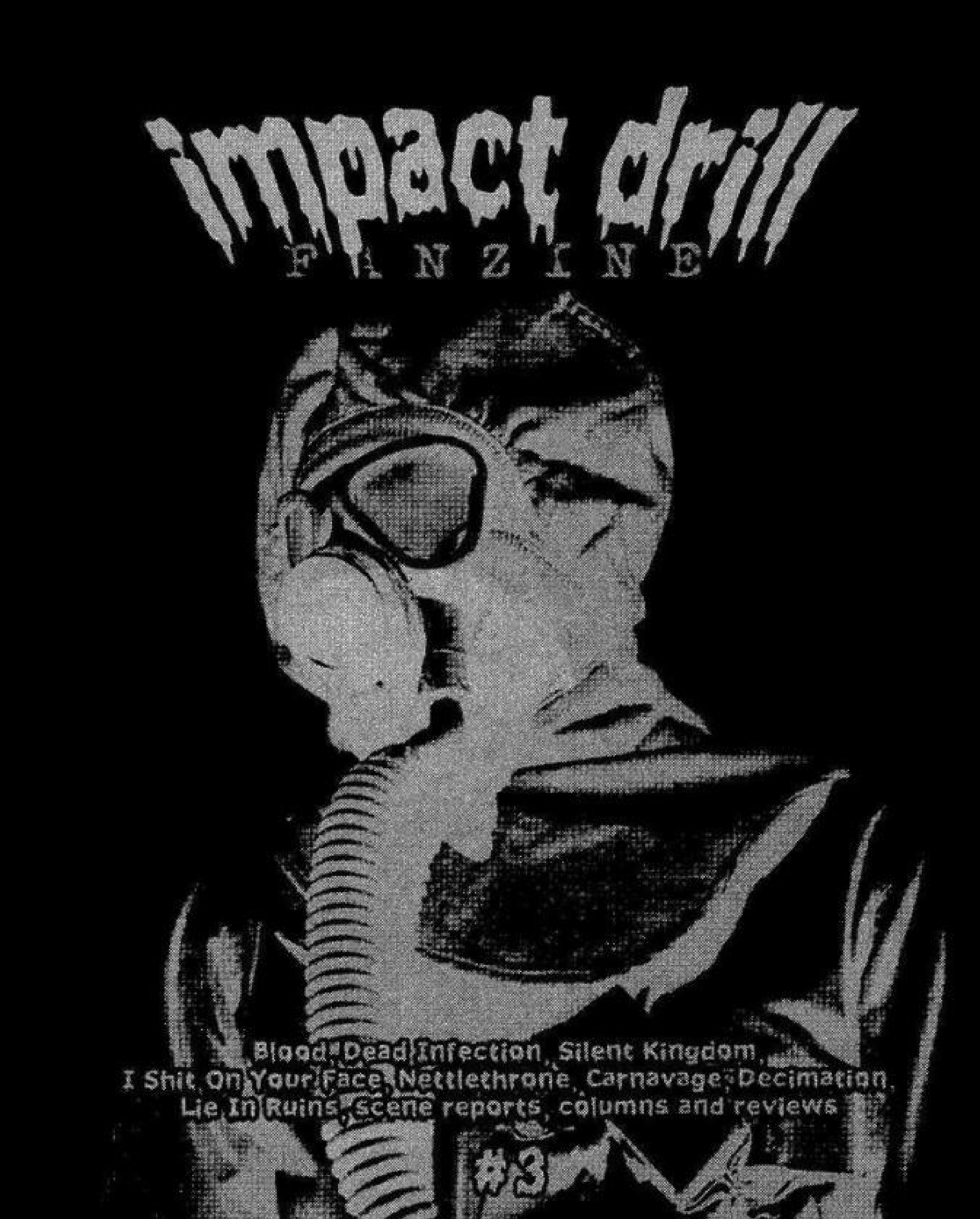
ГРУППЫ, ЖЕЛАЮЩИЕ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В СБОРКЕ «APPELLANT», МОГУТ ПРИСЫЛАТЬ СВОИ ЗАПИСИ ПО АДРЕСУ: М-Н ГОРЫНЬ, Д.18, КВ.7; 225520; Р.П. РЕЧИЦА, СТОЛИНСКИЙ Р-Н, БРЕСТСКАЯ ОБЛ. КОНДРАТСКИЙ ВИТЯ

Podpol Revolt distro: (лето 2008)

CD:
The Parafin «2000 NoN Profit» (панк-рок из Минска, все записи группы)…1, 2 У.е.
Кариес «Только Питер, только ПАНК!» (самый панковый альбом)…1,2 У.е.
«APPELLANT - 1» (бел-ди-ай-вай-сборка:The daunza cause, Глобальное потепление, Бунт ради бунта, Партия, The Parafin, Lэmant, Defect of mind, Deviation, Pet Nihil, Jur.by, Antiglobalizator, Мнение DOWN@, Dissent)…1 у.е.
Антиглобализатор «Голос единиц / Под контролем» (2 альбома на одной сдрке)…1,2 У.е.
Абсурд «…;!» (горынский панк-проект)…1,3 У.е.
Абсурд патриотического бунта «А.П.Б.» (панк-краст)…1,2 У.е.
«APPELLANT- 2» (Токсикоман, Канализация, R.D.S., Ералаш, S.R.D., The Parafin, НКВД, Врожденные отклонения, Лямант, Кайфокеды, The Punk,Nitkie, Отверженные лицедеи, Абсурд, Devil shoots devil, Абсурд патриотического бунта)…1,2 У.е.
SPLITKA (Globalnoe poteplenie/Defect of mind/Twin pigs/ Ералаш)…1, 2 у.е.
Токсикоман «Шум» (шумовой панк из Лиды)…1,2 У.е.
The Punk/v3anus (панковый сплит)…1,2 у.е.
Kro? N? OI "demo 2001" (красивый, хороший oi-панк)…1, 2 у.е.
Death buring "Heaven in hell" (жесткий краст-панк)…1,3 у.е.
Отверженные лицедеи «Бацыла, или я сказал» (панк-рок из Коханово)…1,2 у.е.
Абсурд «Я» (второй альбом)…1,3 у.е.
Абсурд «Между жизнью и смертью!» (панк о жизни и не только)…1,3 у.е.
А.К.М. «Depressive demo» (депрессивный панк-рок)…1,2у.е.
Абсурд «Once and forever» (четвёртая запись Горынского панк-рок проекта)1,3 уе
Zadum "I remained!" (Solitary drum-punk)…1, 3 у.е.
Dochlyi nomer (проект с чисто личными текстами)…1.3 у.е.
/Split two punk-rock of projects from Goryn`/ (Dochlyi nomer - Absurdity) 1.3 уе
Абсурд «Забудь о прошлом!» (Горынский панк-рок. Пятая запись) 1,4 уе

ZINE: (1 у.е)
Нечего писать №1-2 (Бунт ради бунта, The Parafin, статьи, рецензии)
Нечего писать №3 (Devil shoots devil, Мнение DOWN@, статьи, рецензии)
Нечего писать №4 (Глобальное потепление, Отверженные лицедеи, TAXICOMAN, вью с диайвайщиками, обзоры, рецензии)
Нечего писать №5 (Канализация, НКВД, Партия, комикс, статьи.)
Все это можно приобрести или обменять по адресу:
м-н Горынь, д.18, кв.7, р.п. Речица,225502, Столинский р-н, Брестская область.
Кондратский Виктор Васильевич
Absurdity_86@mail.ru

IMPACT DRILL FANZINE #3 OUT NOW!



Featuring in-depth interviews with BLOOD (Ger), DEAD INFECTION (Pl), SILENT KINGDOM (BiH), I SHIT ON YOUR FACE (Br), CARNAVAGE (Alg), NETTLETHRONE (Tur), DECIMATION (Tur), LIE IN RUINS (Fin), a very long chat with editors of four of the best underground fanzines around: Forgotten Chapel (Poland), Shrunken & Mummified (Hungary), Sonic Splendour (Turkiye) and Vampir (Macedonia), an article on history of Turkish underground, scene reports from Bosnia & Herzegovina and Norway, as well as more than 180 reviews on vinyl records, fanzines, demos and albums and shitload of underground contacts. Written in English and clearly laid-out on 32 A4 pages. Available for 4€/4$ (including postage)! Trades are very welcome but write first! Distributors and fanzine editors get in touch for bulk trades!

c/o Semih ORHAN, Fethiye Mah. Isiktepe Cad. Akkent Sitesi n/3 Nilufer, Bursa TURKIYE
impactdrillzine@hotmail.com
www.impactdrillzine.cjb.net

Do NOT mention Impact Drill 'zine on the envelope!
(July 2007)

ВОТ БЛЯТЬ, ЗАХУЯРИЛ ДВЕ СТРАНИЦЫ ФЛАЕРАМИ И ПИЗДЕЦ, ЗАЕБАЛО ВСЕ!!!



Абсурд
«Забудь о прошлом!»
пятая запись Горынский
панк-рок. 1,4 уе
absurdity_86@mail.ru

BLOODSPIT RECORDS

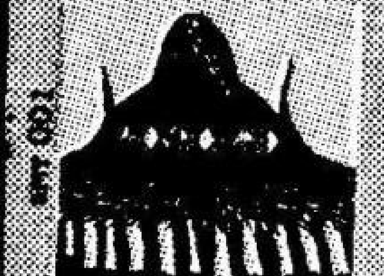


SLAPENDEHONDEN / DRILL BIT / BROM BRIGADE "3 WAY SPLIT" CD OUT NOW!

MANIC THRASH ASSAULT! DUTCH METALLIC THRASH/GRIND MASTERS SLAPENDEHONDEN MEET ANGRY THRASH HARDCORE WARRIORS DRILL BIT FROM THE FAR NORTH OF RUSSIA AND FAST'N'FUNNY THRASHCORE GANG BROM BRIGADE FROM BASHKORTOSTAN, RUSSIA.

SPLIT RELEASE WITH SLO CROSTIC RECORDS AND DEVIL BOY RECORDS.

STILL AVAILABLE



A FLOWER KOLLAPSED "FINO AD ORA" CD-R

SCREAMO HARDCORE BAND FROM ITALY. TRACKS FROM SPLITS W/ ESICASTIC AND W/ AFRAID!, FROM MEMENTO MORI COMP. AND FROM DEBUT FULL LENGTH CD / LP "ORSAGO"

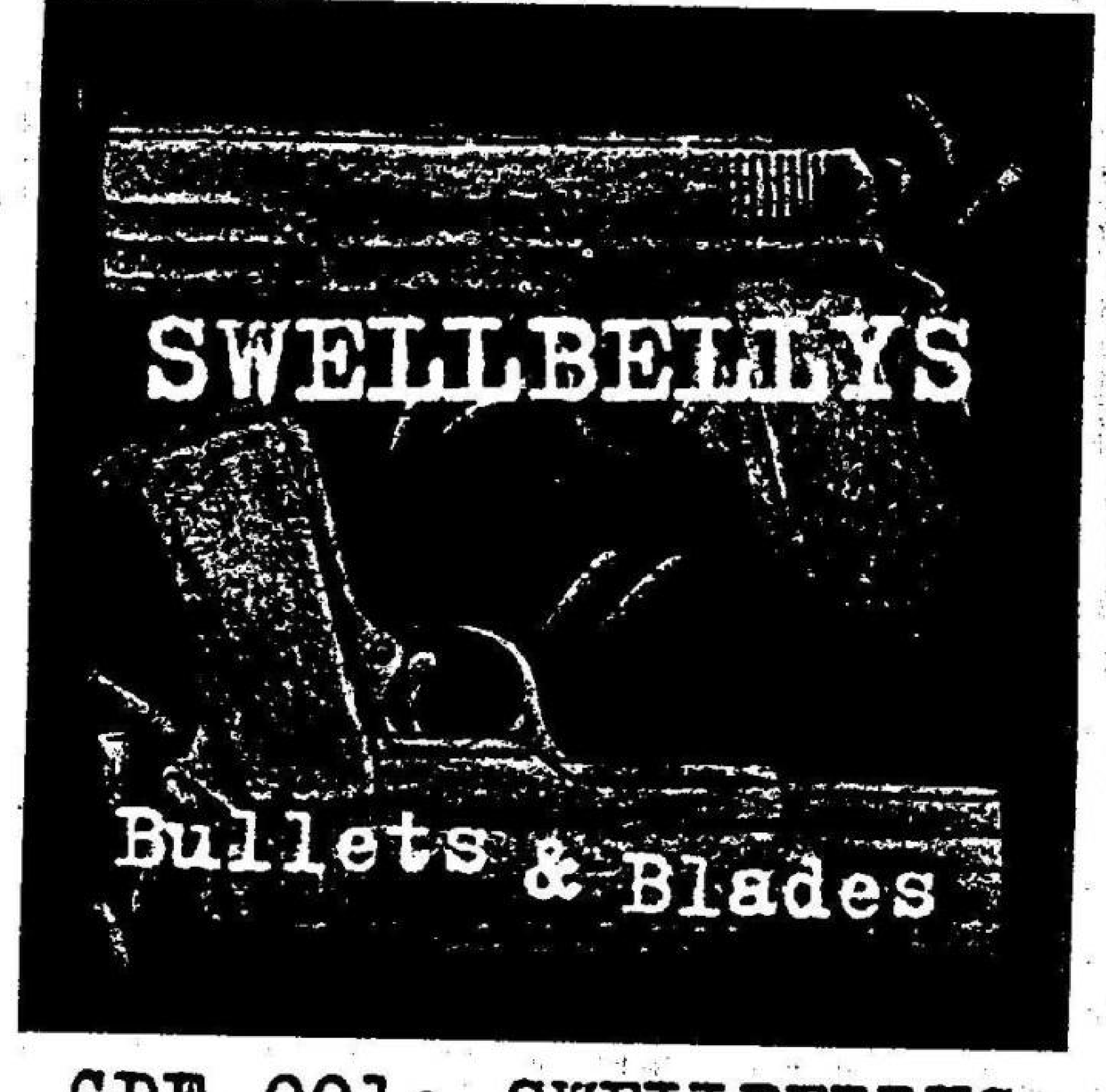
OUT SOON

SPIT 004 **BARBARIAN LORD / GODSTOMPER "SPLIT EP"**
THRASH/GRIND MANIACS BARBARIAN LORD MEET LEGENDARY POWERVIOLENCE DUO GODSTOMPER

SPIT 005 **WHAT WE FEEL / DEVIL SHOOTS DEVIL "SPLIT CD"**
ANGRY ANTIFASCIST HARDCORE FROM MOSCOW AND MALE/FEMALE FRONTED METALLIC HARDCORE FROM BELARUS

CONTACT FOR TRADES AND WHOLESALE
HTTP://BLOODSPITRECORDS.COM
INFO@BLOODSPITRECORDS.COM
HTTP://MYSPACE.COM/BLOODSPITRECORDS

BLOODSPIT BXSX RECORDS



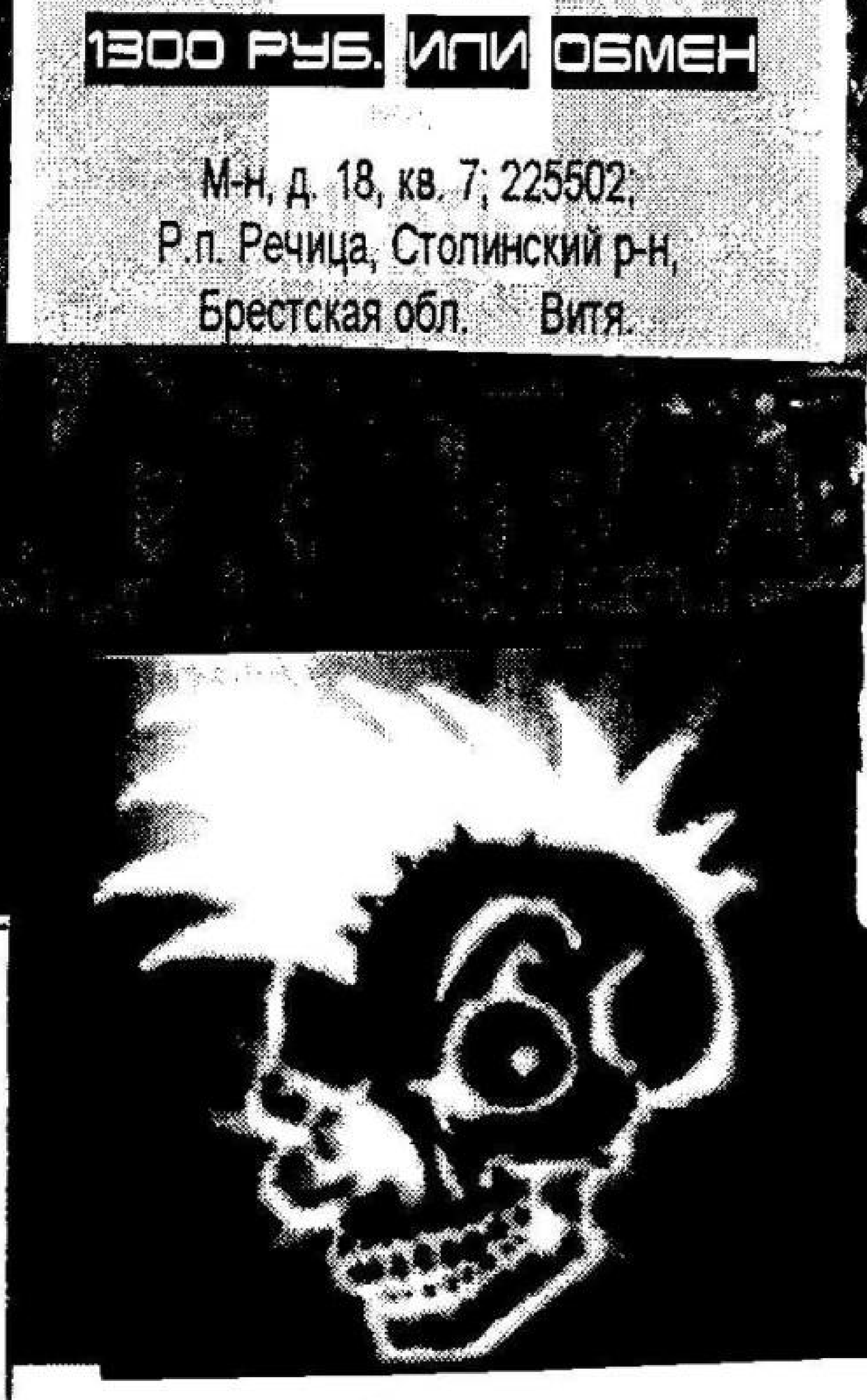
GDF 001: SWELLBELLYS
BULLETS & BLADES CDLP.

12 new tracks from scotlands finest hard-core/punk band. loud, fast, pissed off, an in yer face... kinda like the BLOODY SODS meets VIOLENT SOCIETY or KILL YOUR IDOLS... with a bit of UK82 thrown in...

Cost...all prices include post and packing...
£8 uk...£10 europe... $12 usa & rotw... cheque to "c.ellison" (uk only) or well hidden cash...email/write for trade...

GO DOWN FIGHTING MUSIC...
PO Box 132, Leeds, LS6 2RR, UK.
Email: godownfighting@another.com

necroscope metalzine # 20
The devilish jubilee is time to start! This special issue arrives with 154 (!) pages A5, written to maximum, with essence of the METAL, underground knowledge and feeling!!! Interviews: **MISGIVINGS** (Fr), **RUINS** (Ger), **VOMEPOTRO** (Bra), **SEPTICOPYEMIA** (Rus), **ALMIGHTY SATHANAS** (Gre), **SACRIFICIAL DAGGER** (Fin), **ARSON** (Hun), **PAGANA USURPACION** (Arg), **PUTRIFIED GENITALIA/ STENCH OF VIRGINITY** (Gre), **PATHOGEN/ NEGATRON** (Phil), **NECROHOLOCAUST** (Can), **BESATT** (Pol), **CHAINSAW** (Chi). Furthermore permanent sections like: "Pearls from Abyss", "Tape traders- the forgotten race" and special one titled "about the old and nowadays undergrounds... so 14 years with NECROSCOPE Metalzine!!!" Finally about...**250** full informative and ONLY underground reviews!!! You can get this u/g essence for 5Euro/8$/10PLN or in **trade** (but ask first!). Write to: **necroscope metalzine, c/o Adam Stasiak, Zakopiańska 42/3, 80-139 Gdańsk, POLAND.** necroscope1@wp.pl
Ask abort my bootlegs tribute to the forgotten Hordes from the old school!!! **Tape/CD-R Traders Get in touch now!!!** Send your list, my includes about 10200 items from death/thrash/black METAL!!!



DEFIANCE OF GOTHIC NIRVANA X MAGAZINE
Issue 15 32 pages, pro printed on newsprint
$1 U.S.A, $2 Rest Of The World
$17 Outside Of Earth
Interviews with: The Goddess Of Gore, Mario Viele, Nathan Browningham, Agathocles, Machetazo, Megadeth, Harkonin, & King Diamond. Lots of reviews and other weird stuff that only I am capable of. Bands don't send me your stuff. If I want to review it I'd buy it or trade for it. In the U.S. send 1 priority stamp and I'll mail you as many copies of this issue that is humanly possible. Humans are encouraged to stay away from me. All trades accepted......maybe, yes, no???? YES!!!
Jeremy Bequette P.O. Box 771142
St. Louis, MO 63177 United Slaves Of America
Internet geeks fuck off you can't contact me, ha ha
Issue 1 April 2004 (remastered version)
$2 U.S.A./Rest Of World $17 Outside Of Earth
16 pages, full color cover, half-size,
D.I.Y. printing, new layout
Issues 2-14 are still available if you are interested. I am slowly re-mastering them all. If bands are allowed to why not magazines???

AGATHOCLES – BELGIAN MINCE CORE
AG "Razor sharp daggers" CD (1995 studio)
AG/LES BAUDOUINS MORTS split 7"EP
AG "Mincer" CD (studio 2005)
AG/UNTAMED split CD
AG "Mince Core History 1996-1997" CD
AG/INTESTINAL INFECTION split CD
AG/HEAMOPHAGUS split 7"EP
AG/FAHRENHEIT AGX split 7"EP
AG"Theatric symbolisation"CD (1991studio)
AG/AMOCLEN split CD (2007)
INFO: mincemania@hotmail.com
www.agathocles.com (flyer: MAY 2008)



Вот так вот на данном этапе выглядит **KACЯK DISTRO:**

Июнь 2008

CD-R

"Unhappy Birthday" - "Crazy Rattle In My Head" - адский noise-crust punk
"Unhappy Birthday" - "Пизда Ушам" - вторая запись из ада
"KLAZET" - "Слишком дикий чтобы жить, слишком редкий чтобы сдохнуть" - первый альбом легенды витебского панка
"Бунт Ради Бунта" - "Никто Из Ничего" - третий альбом крутой панк-группы из Столина
"СТРУП" - "Патология" - digitat noise проект Макса Галюна из Бобруйска, после прослушивания этой записи вы возможно сдохните
"СТРУП" - "Suicid!n!roll" - вторая адская запись

ZINES

"Evil Punk"#2 - колонки, статейки, cyber punk, стишки и пр.
"Evil Punk"#3 - интервью, дневник эмо, scum not dead, PV-листовки и пр.
"Бумага все стерпит"#1 - hells-noise-art-zine
"Бумага все стерпит"#2
"NeverMore"#1 - shizo-art zine
"NeverMore"#2
"I-Love-Zombi"#1 - satan art zine
"Defect In Industry"#13 - интервью, рецензии, письма, рисуночки и пр.

Стоимость нестабильна, так что спрашивайте.

Помимо этого ожидается небольшое пополнение, а также скоро будут три релиза от **Evil Punk Records**, а именно новая запись **"Unhappy Birthday"**, сборка **"VSEM PIZDETS"**, кстати присылайте на нее свои творения в неограниченных количествах, то что не войдет в первую часть, войдет в последующие, и еще думаю скоро выпустить свой нойз проект, эксперементальный такой. Если что смотрите здесь: **WWW.EVIL-DISTREX.NAROD.RU** Вот так вот в общем, а от вас конечно требуется заинтересованность, приобретение, обмены там всякие и т.д. Ну все, удачи вам.

Контакт: EP_URBANDEATH@POCHTA.RU
WWW.EVIL-DISTREX.NAROD.RU



Сука нахуй заебали блять кретины-дебилы. Сидишь блять, играешь на гитарке, а тут приходит какой-нибудь урод и говорит: "о, блять, вот это похоже на то, блять, а это на то, а вот это вот на то, блять ". Да иди ты нахуй ублюдок, не должно ебать, козел! Скотина, блять! Нахуй ебать, всем пиздец, блять! Хуюшечка нахуй! В мире блять миллионы музыкантов нахуй. Ты сука дурак действительно блять думаешь, что все они играют пиздец как не похоже друг на друга, или ты блять велосипед нахуй сука изобрести хочешь, дебил блять. Вообще это блять просто импровизация нахуй, брынчание. Так сказать музыкальный экспромт блять. А может я просто хочу играть так, и не должно ебать блять, не хуй выебываться блять. Вообще сука пиздей, этот нойз лучше знает как ему звучать сука. Иди ты нахуй долбоеб уебанушечка. И со стихами там всякими и т.д. Такая ж хуйня, и нехуй пиздеть и писать тут хуйню всякую! Пиздец, блять, пиздец, блять, пиздец нахуй!!!....



Приветствуем тебя на нашем сайте. Для начала хочу задать тебе вопрос. Что для тебя панк? Громкая музыка, дикий внешний вид и пофигизм или способ самовыражения, протест обществу и окружающему миру, протест политикам, фашистам и ментам, протест всем кто ущемляет твою свободу?

Если первое, тогда не трать, наши и свои нервы, тут ты никому ничего не докажешь и вряд ли кого-то научишь. Конечно, для тебя есть выход - если ты готов узнать что-то большее, совершенствовать себя, то тогда возможно ты можешь задержаться.

Если ты выбрал второе, то скорее всего ты уже на пути истинном или идешь к нему. Как ты, наверное, заметил, это сайт Анархо-панков, чем отличаются Анархо-панки от панков? Нет, это не значит, что панк может быть похуистом и наци. Панк – это протест обыденности нашей жизни, он зарождался как протест против лживых политиков, которые врали и грабили, посылали на никому ненужные войны. Протест ментам, которые не давали проводить концерты, притесняли и избивали тех, кто им подвластен. Протест фашистам, которые пытались уничтожить всех кто «другой». Протест возник в музыке и продолжился жизнь. Анархо - более радикальны, у нас есть идея. Есть альтернатива, к чему мы стремимся и чего мы пытаемся добиться. Теперь протест выливается за рамки культуры. Мы проводим акции, создаем свои зины, свои концерты, помогаем людям, ведем агитацию. Идеи Анархо-панка и Анархиста, ничем не отличаются. На первом месте, это самоконтроль и само-совершенство. Прежде чем добиться свободы вокруг, надо стать свободным внутри.

Ты спросишь почему, мы не поддерживаем такие крутые группы как наив, тараканы, гроб пурген и т.д. Потому что панк изначально заключался в протесте против коммерческой музыки. Панк родился как противовес ей. Не коммерческая сцена, некоммерческая музыка - вот что главное. А эти группы созданы лишь для того, чтобы зарабатывать на нашем протесте. Они обирают тебя, заставляют покупать дешевые вещи за немаленькие деньги. Ходить на концерты за деньги, которые они явно не стоят.

Как к вам вступить и т.д.? Никак. Это такая же культура как и остальные. Мы не организация, мы просто люди, собранные общими идеями. Для того чтобы что-то делать, не обязательно сбиваться в стаи. Конечно, хорошо, если ты будешь знать кого-нибудь из своего города для проведения масштабных акций или фнб. Но остальное под силу и одному человеку.

Какие ты сделал выводы из этого текста? Если ты считаешь это бредом, то тогда вали отсюда, если ты согласен с нами и тебе близки эти идеи, то сопротивляйся, пока есть мочи! Борись и не сдавайся!

EVIL PUNK
EVIL
EVIL PUNK
PUNK
EVIL PUNK
EVIL PUNK
EVIL
EVIL PUNK
EVIL PUNK
EVIL PUNK
EVIL PUNK
EVIL PUNK
EVIL PUNK
PUNK
EVIL PUNK
EVIL PUNK
EVIL
EVIL
PUNK
EVIL PUNK
PUNK
EVIL PUNK